

المجمع العلمي الإسلامي

كتاب التصريف

عبد الوهاب النجاشي

مؤسسة الباقلة

لطباعة والتشر والتوزيع
بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خاتم الأنبياء
محمد وآلـه الطاهرين، وبعد. فإنـ علم التجويد لا يحصل بفهم مسائله
وحفظها، وإنـما يحصل بالتمرن على العمل بقواعد التجويد تحت إشراف
متخصص بهذا العلم، عن طريق الإستماع إلى تلفظه وممارسة محاكاته
حتى تصبح التلاوة الصحيحة عادة للمتعلم وخاصة في تلفظ الحروف
الثمانية: الثاء، الحاء، الذال، الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، العين.
بعد معرفة مخارجها كما هو مرسوم في هذا الكتاب الذي نقدمه
للحوزات العلمية، راجين من المدرسين الأفضل أن يوافونا
بملاحظاتهم حوله مشكورين

لجنة إعداد الكتب الدراسية لطلاب العلوم الإسلامية
المجمع العلمي الإسلامي

كتاب الحقيقة مختصر وسمحة
الطبعة الأولى

١٤١١ - ١٩٩٠ م

مؤسسة البشارة

لبنان - بيروت - المشرفية - بناية المقدار
صـ ٧٩٥٦ - هـ ٨٣٥٥٥ - ٨٣٥٨٢٠

مقدمة الطبعة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الإنسان ما لم يعلم، والصلة
والسلام على خاتم أنبيائه محمد وآل الطيبين الطاهرين.

وبعد: لقد انتبه كثيرون في هذا العصر للصعوبات التي يجدها
طلاب علوم الدين الإسلامي - في سيرهم الدراسية - فقام بعضهم
بمحاولات شتى لتسهيل السبيل لهم، مثل المغفور له الشيخ محمد رضا
المظفر الذي ألف كتاب أصول الفقه والمنطق وعقائد الإمامية، وأسس
مع جماعة من إخوانه «كلية الفقه» في النجف الأشرف.

وأعاني إخوة في الله؛ فأسسنا «كلية أصول الدين» ببغداد، وقمنا
بمحاولات أخرى في هذا الصدد.

وفي هذا السبيل قمت بدراسة بعض الكتب الدراسية في العلوم
العربية لدينا، وقارنت بينها وبين غيرها من الكتب الدراسية؛ فوجدت
أن بعض ما لدينا يمتاز على ما ألف حديثاً في هذا الباب بغزاره المادة
وسلامة الأسلوب، غير أنها بحاجة إلى شيء من التنظيم، وإلى تبسيط
العبارة أحياناً، وخاصة في الحلقات الأولى منها، لأن مؤلفيها غالباً ما
كتبوها مشحونة بالإصطلاحات العلمية التي لم يتعلمها الطالب في بدء

الدرس الأول

أ. تعريف علم الصرف:

التصريف في اللغة: التَّغْيِيرُ، مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَتَصْرِيفُ الرِّيح﴾ أي تغييرها كما تقول: أَرِيدُ أَنْ أَصْرِفَ دَنَانِيرِي.

صرف سعيد دراهمه بالريالات.

- صرف لي مائة تومانٍ بالريالات السعودية.

- لماذا صررت لون ثوبك؟

وفي الإصطلاح: - تحويل الأصل الواحد (المصدر) إلى صيغ مختلفة لمعانٍ مقصودة، لا تحصل إلا بها.

كما تحول صيغة (الكتب) وهو المصدر إلى أمثلة مختلفة، وهي:

كتب، يكتب، كاتب، كتاب، أكتب، مكتبة، كتبة.

ويختص علم التصريف بالأسماء المتمكنة والأفعال المترفة.

أما الحروف وشبهها من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة نحو: الذي يش، فلا ينبع في علم التصريف عنها.

دراساته، كما أنها بحاجة في الحلقات الأولى إلى وضع تمارين لها، ليقرن الطالب في سيره الدراسي العلم بالعمل.

ووجدت العلماء المصلحين قد اتجهوا إلى تحسين الكتب الدراسية لما بعد السنوات الأولى، ولما يعنوا بما قبلها العناية الالزامية، فرأيت أن أقوم بمحاولة متواضعة لتسهيل الكتب للسنوات الدراسية الأولى، وشكلت لجنة من السادة الأفاضل:

(أ) السيد فخر الدين الموسوي: رئيساً.

(ب) السيد ضياء الدين العسكري: عضواً.

(ج) الفاضل عبد الرسول العبائي: عضواً.

(د) السيد كاظم العسكري: عضواً.

وعهدت إلى اللجنة القيام بهذه المهمة، ورسمت لها الطريق، فبدأت بكتاب: «نصاب الصبيان» ثم: «الأمثلة» و: «شرحها» ثم: «صرف مير» و: «التصريف» ثم: «الهدایة» في النحو.

وبعد إنجازهم ما عهد إليهم، وزعنا نسخاً منها على بعض الإخوان العلماء في شتى البلاد، ليدرسو عملهم دراسة نقد وتمحيص؛ ففضلوا مشكورين بإبداء ملاحظاتهم حولها، وراجعت اللجنة تلك المقترنات، وانتفعت بكثير منها.

وبعد أن أتمت اللجنة عملها في بعض الكتب الدراسية وتم طبعها، نقدمها إلى الحوزات العلمية في ثوبها الجديد، راجين التفضل من الأساتذة الأفاضل موافاتنا بما يبذلو لهم من ملاحظات أثناء تدريسيها، لتنتفع اللجنة بها فيطبعات القادمة، إن شاء الله تعالى.

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون.

مرتضى العسكري

بـ . أقسام الفعل

ال فعل :

إما ثلثيٌّ ، نحو: (كتَبَ وَاكْرَمَ).

وإما رباعيٌّ ، نحو: (دَحْرَجَ وَتَزَلَّلَ).

وكل واحد منها إما مجرّد ، نحو: (كتَبَ ودَحْرَجَ).

أو مزيدٍ فيه ، نحو: (اَكْرَمَ وَتَزَلَّلَ).

وكل واحد منها إما سالمٌ ، نحو:

(ذهبَ ، اَكْرَمَ ، دَحْرَجَ ، تَدَحْرَجَ).

أو غير سالمٍ ، نحو:

(وعدَ ، سأَلَ ، رَدَ).

ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الأصلية التي تُقابل بالفاء والعين
واللام من حروف العلة والهمزة والتضييف.

أسئلة

١ - ما معنى التصريف لغة؟

٢ - ما معنى التصريف اصطلاحاً؟

٣ - ما هي أقسام الفعل؟

٤ - ما هو الفعل الثلاثي المجرّد؟

٥ - ما هو الفعل الثلاثي المزید؟

٦ - عرف الفعل رباعي المجرّد

٧ - عرف الفعل رباعي المزید

٨ - عن أي الأسماء والأفعال يبحث في علم الصرف

تمارين

- ١ - مثل للفعل السالم بثلاثة أمثلة.
- ٢ - مثل للفعل المهموز بثلاثة أمثلة.
- ٣ - مثل للفعل المضاعف بأربعة أمثلة.
- ٤ - مثل للفعل المعتل بثلاثة أمثلة.
- ٥ - ميّز الثلاثي والرباعي والسالم والمهموز والمضاعف من الأفعال الآتية: وسوسَ ، زُنَلَ ، قُشَّعَرَ ، تَزَلَّلَ ، تَدَحْرَجَ ، تَوَاعَدَ ، تَسَاءَلَ ، ذَرَأَ ، كَتَبَ ، وَعَدَ ، مَدَ ، تَمَدَّدَ ، سَأَلَ .

الدرس الثاني

أوزان الأفعال:

لكل فعل ميزان يوزن به، والميزان يتتألف من ثلاثة أحرف وهي:
(الفاء والعين واللام) نحو: كَتَبَ على وزن (فَعَلَ)، ويُكتَبُ على وزن
(يَفْعُلُ).

فيقال لأحرف فعل (ميزان) ولما يوزن به (موزون) ويجب أن يكون الميزان مطابقاً للموزون حركةً وسكوناً وزيادةً أحرف.

وكل ما يُزداد في الموزون يُزداد في الميزان بعينه إلا إذا كان الزائد من جنس أحد الموزون فيكرر في الميزان بما يُماثله فيقال في وزن «عَظَمٌ»، «فَعَلٌ»، وفي وزن «أَغْرَوْرَقٌ» «أَفْعَوْعَلٌ» وفي وزن «أَحْمَارٌ» «أَفْعَالٌ».

أما إذا كانت أحد حروف الموزون الأصلية أربعة فتكرر لام الميزان ويقال في وزن - دَحْرَج - «فَعَلَ» والمزيد فيه تكرر لامه أيضاً.

وإليك أوزان الأفعال فيما يلي:

أ - الثلاثي المُجرّد:

1 - إن كان ماضيه على وزن: فَعَلٌ - مفتوح العين، فمُضارعه يكون على وزن: يَفْعُلٌ - بضم العين. أو على وزن يَفْعُلٌ - بكسرها. نحو: نَصَرَ يَنْصُرُ - وضَرَبَ يَضْرِبُ.

وفد يَجِيءُ على يَفْعَلٌ - بفتح العين - إذا كان عين فعله أو لامه حرفًا من حروف الحلق، وهي ستة أحرف:

الهمزة (ء) والهاء (ه) والعين (ع)
والحاء (ح) والغين (غ) والخاء (خ).

نحو: سَأَلَ يَسْأَلٌ. ذَهَبَ يَدْهَبٌ. مَنَعَ يَمْنَعٌ. مَنَحَ يَمْنَحٌ. شَغَلَ يَشْغَلٌ. سَلَخَ يَسْلَخٌ.

و: أَبَيْ يَابِي ورَكَنَ يَرْكَنَ شَادٌ.

2 - إن كان ماضيه على وزن (فَعَلٌ) مكسور العين فمُضارعه على وزن يَفْعُلٌ - بفتح العين.

نحو: عَلِمَ يَعْلَمٌ وسَمِعَ يَسْمَعٌ.
إلا ما شدّ من نحو: حَسِبَ يَحْسِبُ ونِعَمَ يَنْعِمُ.

3 - إن كان ماضيه على وزن (فَعَلٌ) - مضموم العين فمُضارعه على وزن (يَفْعُلٌ) - بضم العين فقط.

نحو: حَسْنَ يَحْسُنُ - وَكَرْمَ يَكْرُمُ - وشَرْفَ يَشْرُفُ.

ب - الرباعي المُجرّد:

ماضيه على وزن (فَعَلَلٌ).

نحو: دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدَحْرَاجًا.

أسئلة

- ١ - كم هي أوزان الفعل الرباعي المُجرّد؟
- ٢ - كم هي أوزان الفعل الثلاثي المُجرّد؟
- ٣ - متى يجيء مضارع (فَعَلٌ) على وزن (يَفْعُلٌ) بفتح العين؟
- ٤ - ما معنى الميزان والموزون في التصريف؟ اشرحه مع مثال
- ٥ - كيف تُميّز الحروف الأصلية من الزائدة في الأفعال؟

تمارين

- ١ - أذكر أوزان هذه الأفعال في الماضي والمضارع: -
كشف، رَسَمَ، نَطَقَ، فَتَحَ، جَعَلَ، قَرَأَ، سَأَلَ، أَخَذَ، كَتَبَ، نَصَرَ، نَظَرَ، رَجَعَ، حَجَّ، عَلِمَ، شَبَعَ، كَرْمَ، شَرْفَ.
- ٢ - عدّ حروف الحلق وأتِ بأفعال مُضارعةٍ فيها حروف الحلق.
- ٣ - صَرَفَ الفعل الماضي من الأفعال التالية:
بَرِيءَ، رَكِبَ، سَفَهَ، قَدِيمَ، سَمِعَ، حَسِبَ، مَدَ، رَجَعَ، ثَبَّتَ.
- ٤ - أذكر مضارع هذه الأفعال وأوزانها:
زَلَّلَ، وَسَوَّسَ، حَرَجَمَ، فَرَطَحَ، عَرَفَ.
- ٥ - إضرِبْ ثلاثة أمثلة للفعل الثلاثي المُجرّد السالم
- ٦ - أذكر ثلاثة أمثلة للفعل الرباعي المُجرّد السالم.
- ٧ - عَيْنَ ماضي هذه الأفعال: يَرْسِمُ، يَفْتَحُ، يَأْخُذُ، يَأْكُلُ، يَنَامُ
يَخْرُجُ، يَكْسِرُ، يَكْسِبُ.

الدرس الثالث

أوزان الأفعال المزيدة

أ - **الثلاثي المزید فيه**، على ثلاثة أقسام:

الأول - ما كان ماضيه أربعة أحرف على وزن (أفعَل)

نحو: أَكْرَمْ يُكْرِمْ إِكْرَاماً.

و (فَعَل) نحو: فَرَحْ يُفْرَحْ تَفْرِيحاً.

و (فَاعَل) نحو: قاتَلْ يُقَاتِلْ مُقاَتَلَةً وَقِتَالاً وَقِيتَالاً.

فهي إذاً ثلاثة أبواب: الإِفْعَالُ والتَّفْعِيلُ والمُفَاعَلَةُ.

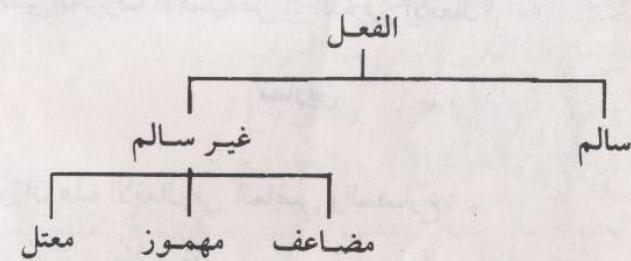
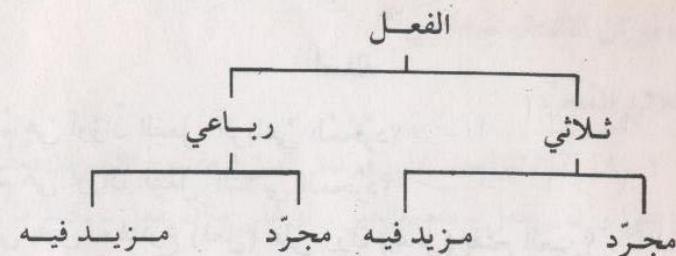
الثاني - ما كان ماضيه على خمسة أحرف: وهو إما أن يكون أوله
التاء على وزن (تَفَعَّل)

نحو: تَكَسَّرْ يَتَكَسَّرْ تَكَسَّراً.

و (تَفَاعَل) نحو: تَبَاعَدْ يَتَبَاعَدْ تَبَاعُداً. وإما أن يكون أوله الهمزة
على وزن (انفعَل)

نحو: انْقَطَعْ يَنْقَطِعْ انْقِطَاعاً.

و (افتَعَل): نحو: اجْتَمَعْ يَجْتَمِعْ اجْتِمَاعاً.



بعض المزيدات أن يستعمل فيه القسم الآخر، بل المدار في ذلك على كتب اللغة.

فإن جسل مثلاً بمعنى: إنتف لا يستعمل له المزيـد، وَدِرْب لا يستعمل له من المزيدات سـوى: دَرَبْ وأَذْرَبْ.

٢ - وقد يُمَاتُ المجرد أحياناً ويُقتصرُ في الاستعمال على المـزيد: مثل: أَرْسَلَ بمعنى: بَعَثَ . فلا يقال رـسـل بهذا المعنى.

٣ - قد يكون للمزيد فيه معنى، ولمجرده معنى آخر بعيد عنه كلـ البعـد فاستـحـجـرـ الطـيـنـ معـناـه صـارـ حـجـراًـ، أمـاـ المـجـردـ حـجـرـ (عليـهـ) حـجـراًـ معـناـهـ مـنـعـهـ.

أسئلة

١ - كـمـ هيـ أـبـوـابـ الـثـالـثـيـ المـزـيدـ فـيـهـ؟
أـذـكـرـ ماـ كـانـ مـاضـيـهـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ أـحـرـفـ أوـ عـلـىـ خـمـسـةـ أـحـرـفـ أوـ
عـلـىـ سـتـةـ أـحـرـفـ.

٢ - كـمـ هيـ أـبـوـابـ الرـبـاعـيـ المـزـيدـ فـيـهـ؟
٣ - ماـ الفـرقـ بـيـنـ صـيـغـةـ اـقـعـنـسـسـ وـاـخـرـنـجـمـ؟
٤ - ماـ الفـرقـ بـيـنـ صـيـغـةـ اـشـمـاءـ وـاـقـشـرـ؟

٥ - هـلـ يـلـزـمـ فـيـ كـلـ فـعـلـ مـجـرـدـ أـنـ يـسـتـعـمـلـ لـهـ مـزـيدـ فـيـهـ؟ إـضـرـبـ مـثـلاـ
لـذـكـ.

تمارين

١ - أـكـتـبـ أـبـوـابـ هـذـهـ الأـفـعـالـ:
أـخـرـجـ، غـلـقـ، يـعـذـبـ، يـخـفـيـ، إـنـفـطـرـ، إـنـشـقـ، بـعـثـرـ، اـسـتـغـفـرـ،

وـ(ـافـعـلـ)ـ نـحـوـ: أـحـمـرـ يـحـمـرـ أـحـمـيرـاـ.

فـهـيـ إـذـاـ خـمـسـةـ أـبـوـابـ:

الـتـفـعـلـ، وـالـتـفـاعـلـ، وـالـافـعـالـ، وـالـأـفـعـالـ، وـالـأـفـعـالـ.

الـثـالـثـ - ماـ كـانـ مـاضـيـهـ عـلـىـ سـتـةـ أـحـرـفـ عـلـىـ وـزـنـ (ـاسـتـفـعـلـ)

نـحـوـ: اـسـتـخـرـجـ يـسـتـخـرـجـ اـسـتـخـرـاجـاـ.

وـافـعـالـ. نـحـوـ: أـحـمـارـ يـحـمـارـ أـحـمـيرـاـ.

وـافـعـوـعـالـ: نـحـوـ: اـعـشـوـشـبـ يـعـشـوـشـبـ اـعـشـيشـابـاـ.

وـافـعـوـعـالـ. نـحـوـ: اـجـلـوـدـ يـجـلـوـدـ اـجـلـواـذاـ.

فـهـيـ إـذـاـ أـرـبـعـةـ أـبـوـابـ: الـاسـتـفـعـالـ وـالـافـعـيـلـالـ وـالـافـعـيـعـالـ.
وـالـافـعـوـالـ.

بـ - الرـبـاعـيـ المـزـيدـ فـيـهـ:

أـمـثـلـتـهـ (ـتـفـعـلـ)ـ نـحـوـ: تـدـحـرـجـ يـتـدـحـرـجـ تـدـحـرـجـاـ.

وـ(ـافـعـنـلـ). نـحـوـ: اـحـرـنـجـمـ يـحـرـنـجـمـ اـحـرـنـجـامـاـ، وـيـلـحـقـ بـهـ:
اـقـعـنـسـسـ يـقـعـنـسـسـ اـقـعـنـسـاسـاـ.

وـ(ـافـعـلـ). نـحـوـ: اـقـشـرـ يـقـشـرـ اـقـشـعـرـارـاـ، وـيـلـحـقـ بـهـ: اـشـمـاءـ،
يـشـمـئـزـزـاـ وـاـطـمـانـ يـطـمـئـنـ اـطـمـئـنـانـاـ.

فـهـيـ إـذـاـ ثـلـاثـةـ أـبـوـابـ: الـتـفـعـلـ وـالـافـعـنـلـالـ وـالـافـعـلـالـ

فوائد

١ - إـنـ أـكـثـرـ اـسـتـعـمـالـاتـ أـبـيـنـيـةـ الـأـفـعـالـ الـمـزـيدـةـ سـمـاعـيـةـ لـاـ يـقـاسـ عـلـيـهاـ،
وـلـاـ يـلـزـمـ فـيـ كـلـ مـجـرـدـ أـنـ يـسـتـعـمـلـ لـهـ مـزـيدـ وـلـاـ فـيـماـ اـسـتـعـمـلـ لـهـ

الدرس الرابع

الفعل إما متعدٌ وهو الفعل الذي يتعدى من الفاعل إلى المفعول.

بـ.

كقولك: ضربت زيداً كتب على درسه.

ويسمى أيضاً واقعاً ومجاوزاً أي يتجاوز الفعل الفاعل ويقع على المفعول به.

وعلامة أن تتصل به هاء الضمير التي تعود على المفعول به.

نحو: التلميذ درسته.

واما غير متعدٌ وهو الفعل الذي لم يتتجاوز الفاعل.

نحو: حسن زيد.

ويسمى لازماً وغير واقع.

كيف نعني الفعل اللازم:

وتعديته في الثلاثي المجرد بتضييف العين.

استمتع، توكل، إخلوق، يجلوذ، اشمأر، إقشر.

٢ - أذكر أوزان الأفعال التالية، ثم عين المجرد والمزيد منها:

إمتنع، أدب، تعطف، صبر، تناصر، سلم، إسود، إسترخ،
أنزل، رابط، ملك، أغرض، إلتقت، إكتسب، فرج، حضور،
بعثر، جمع.

٣ - أرجع الأفعال المزيدة إلى أصولها:

استكتب، إنصرف، اكتسب، انقطع، تواعد، تهاجر، تهاجم،
صافح، ناظر، تقدم، تكبر، تدحرج، توهّم، إطمأن.

٤ - اضرب لكل نوع من الأفعال التالية ثلاثة أمثلة:

أ - الفعل الثلاثي المجرد.

ب - الفعل الرباعي المجرد.

ج - الفعل الثلاثي المزيد فيه.

د - الفعل الرباعي المزيد فيه.

كَوْلُوك : فَرَحْتُ زِيدًا .

أو بِهَمْزَة النَّقْل : نَحُوا : « أَجْلَسْتُهُ » .

وَبِحِرْفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ أَيْ فِي كُلِّ الْأَفْعَالِ الْلَّازِمَة : مُجَرَّدَةٌ كَانَتْ أَوْ مَزِيدَةً .

نَحُوا : ذَهَبَتْ بِزَيْدٍ وَانْطَلَقْتُ بِهِ .

أسئلة

- ١ - ما هُوَ الْفَعْلُ الْمُتَعَدِّي ؟
- ٢ - ما هُوَ الْفَعْلُ الْلَّازِمُ ؟
- ٣ - كَيْفَ نُعَدِّي الْفَعْلَ الْلَّازِمَ ؟
- ٤ - هَل لِلْفَعْلِ الْمُتَعَدِّي أَسْمَاءٌ أُخْرَى وَلِمَاذَا ؟

تمارين

١ - مَيْزَبِينَ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ وَالْلَّازِمَةِ التَّالِيةِ :

كَتَبَ، دَرَسَ، أَخَذَ، يُعْطِي، شَرَحَ، ذَهَبَ، فَرَحَ، جَلَسَ، يَقْتَصِدُ،
اسْتَغْفَرَ، تَكَابَ، كَاتَبَ.

٢ - ضَعِ هَذِهِ الْأَفْعَالَ فِي جُمْلٍ مُنَاسِةٍ :

كَتَبَ، أَخَذَ، ذَهَبَ، أَجْلَسَ، قَدَفَ، سَمِعَ.

٣ - عَدِّ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْلَّازِمَةَ :

خَرَجَ، ذَهَبَ، جَلَسَ، كَرُمَ، شَرُفَ، بَخَلَ.

٤ - اجْعَلْ خَطَاً تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ لَازِمٍ وَخَطَّيْنَ تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ مَتَعَدِّدٍ فِي
الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

خَرَجَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَيْتِ وَدَخَلَ الْمَسْجَدَ وَأَذَنَ لِصَلَةِ الصُّبْحِ .

جَاءَ حَسَيْنٌ مِنَ الْمَدِينَةِ .

أَكَلَ مُحَمَّدًا التُّفَاحَ .

دَرَسَ سَعِيدُ النَّحْوَ .

قَرَا الطَّالِبُ دَرْسَهُ .

٥ - هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلَيْهِ أَفْعَالُهَا لَازِمَةٌ .

٦ - هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلَيْهِ أَفْعَالُهَا مُتَعَدِّيَةٌ .

الدرس الخامس

تصريف الفعل الماضي :

الفعل الماضي . هو الفعل الذي دلّ على معنى وُجَد في الزمان
الماضي نحو: عِلْمٌ واقتضى .

والمبني للفاعل منه أي الفعل الماضي المبني للمعلوم ، ما كان
أوله مفتوحاً ، نحو: أَكَلَ ، شَرِبَ ، أَحْسَنَ ، كَاتَبَ ، دَحْرَجَ ، تَدْحِرَجَ ،
وزن الأفعال الأربع الأخيرة هي كما يلي : أَفْعَلَ وفَاعِلَ وفَعْلَلَ وفَعْلَلَ
أو كان أول متحرّك منه مفتوحاً . نحو: انْكَسَرَ ، احْتَرَقَ ، اسْتَخْرَجَ ،
اَطْمَانَ اَعْشَوْشَبَ ، واجْلَوَذَ وأوزانها كما يلي :

انْفَعَلَ ، اِفْتَعَلَ ، اِسْتَفْعَلَ ، اِفْعَلَلَ ، اِفْعَوْعَلَ ، وافْعَوْلَ .

ولا تعتبر حركات الألفات في الأوائل (أي همزات الوصل).
فإنها زائدة تثبت في الإبتداء ، وتسقط في الدرج .

والمبني للمفعول منه أي المبني للمجهول ، وهو الفعل الذي
لم يسم فاعله - وهو ما كان أوله مضبوطاً ، نحو:

أَكَلَ ، دَحْرَجَ ، أَكْرَمَ ، قَدَّمَ ، ضُورَبَ ، تُقدَّمَ ، تُضُورَبَ ، تُدْحِرَجَ .

أو كان أول متحرك منه مضموماً نحو: أَسْتَخْرِجَ وَأَخْتُصِرَ وَهَمْزَة
الوصل تبع هذا المضموم في الضمّ، وما قبل آخر المبني للمعنى
يكون مكسوراً أبداً^(١) فنقول في:

أَكْرَمَ، أَكْرِمَ، اخْتَبَرَ: اخْتَبَرَ، أَسْتَخْدَمَ: أَسْتَخْدِمَ.

أسئلة

- ١ - عَرَفَ الفِعْلَ الْمَاضِيَ وَاضْرِبْ خَمْسَةَ مِثْلَهُ.
- ٢ - مَا هِي عَلَامَةُ الْفَعْلِ الْمَاضِيِ الْمَعْلُومِ؟
- ٣ - كَيْفَ يُبَيَّنُ الْفَعْلُ الْمَجْهُولُ مِنَ الْمَاضِيِ الْمَعْلُومِ؟

ćمارين

- ١ - ابْنُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ لِلْمَجْهُولِ:

دَرَسَ، سَمِعَ، أَكْرَمَ، أَحْرَقَ، عَلَمَ، حَارَبَ، أَسْتَخْدَمَ، أَسْتَخْرَجَ،
احْتَرَمَ، قَصَرَ، قَاوَمَ، طَالَبَ، سَيَّحَ.

- ٢ - هَاتُ ثَلَاثُ جَمْلَ أَفْعَالِهَا مَاضِيَةُ مِبْنَةٍ لِلْمَجْهُولِ.

٣ - اسْتَخْرَجَ الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَةَ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْجَمْلِ التَّالِيَةِ:

قال الإمام علي عليه السلام :

- الدُّنْيَا خَلَقَتْ لِغَيْرِهَا وَلَمْ تُخَلِّقْ لِنَفْسِهَا.

- شُرُّ الْإِخْوَانِ مَنْ تَكْلَفَ لَهُ.

- قَرَنَتِ الْهَمْيَةُ بِالْحَيْيَةِ.

- مَنْ ضَيَّعَهُ الأَقْرَبُ أَبْيَحَ لَهُ الْأَبْعَدُ.

- مَنْ أُعْطِيَ التَّوْبَةَ لَمْ يُحْرِمِ الْقَبْوَلَ.

(١) إذن كل فعل ماض معلوم يعني للمجهول يكسر حرف ما قبل آخره ويضم كل حرف متحرك قبله سواء كان حرفًا أصلياً أو زائداً أو همزة وصل.

الدرس السادس

تعريف الفعل المضارع :

هُوَ مَا أَوْلَهُ إِحْدَى حُرُوفِ الْمُضَارِعَةِ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرُفٍ:
الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالْيَاءُ وَالْتَّاءُ.

تَجْمِعُهَا لِفَظَةٌ : أَنْيَتْ.

فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ، نَحْوُ أَكْتُبُ.

وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ^(١) (الْمُتَكَلِّمُ مَعَ الغَيْرِ) نَحْوُ نَكْتُبُ.

وَالْتَّاءُ لِلْمَخَاطِبِ مُفَرِّدًا نَحْوُ تَكْتُبُ أَوْ مُفَرِّدَةً نَحْوُ تَكْتَبِينَ أَوْ
مُشَنِّي نَحْوُ تَكْتُبَانِ أَوْ مَجْمُوعًا مَذْكُرًا كَانَ نَحْوُ تَكْتُبُونَ أَوْ مَؤْثَنًا
نَحْوُ تَكْتُبَنِ.

وَلِلْغَائِبِ الْمُفَرِّدَةِ تَكْتُبُ . وَلِمُثَنَّاهَا تَكْتُبَانِ.

وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمُذَكَّرِ مُفَرِّدًا: يَكْتُبُ . أَوْ مُشَنِّي: يَكْتُبَانِ أَوْ
مَجْمُوعًا: يَكْتُبُونَ.

(١) وَتَسْعَمُ فِي الْمُتَكَلِّمِ لَوْحَدَهُ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّفْخِيمِ:
﴿نَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنُ الْقَصَصِ﴾.

ولجمع المؤنث الغائبة: يكتُبَنْ.

وهذا (الفعل المضارع) يصلح للحال والإستقبال.

تقول يَدْرُسُ الْآنَ - وَيُسْمَى حَالًا وَحَاضِرًا.

و: يَدْرُسَ غَدًّا - وَيُسْمَى مُسْتَقْبَلًا.

فإذا أدخلت عليه السين أو سُوقَ فَقُلتَ: سَيَدْرُسُ. أو: سُوقَ يَدْرُسُ اختص الفعل بزمان الاستقبال.

وإذا أدخلت عليه اللام المفتوحة اختص الفعل بزمان الحال.
كقولك: لَيَدْرُسُ.

ومن ذلك قوله تعالى: «إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذَهَّبُوا بِهِ»^(١).

أسئلة

١- كيف نبني الفعل المضارع من الماضي؟

٢- ما هي الحروف التي تدخل على الفعل المضارع وتختص به؟

٣- علام تدل كل من النون والتاء في أول الفعل المضارع؟

٤- كيف يدل الفعل المضارع على الحال والإستقبال؟

٥- ما هو الحرف الذي يدل على المتكلم وحده؟ وما هو الحرف الذي يدل على المتكلم مع غيره؟

٦- هل يمكن أن نستعمل صيغة المتكلم مع الغير للمتكلم وحده؟ متى؟ ذكر مثالاً لذلك.

تمارين

١- صغِّر الفعل المضارع من الأفعال التالية:

ذَهَبَنَ، كَتَبْتُمَا، دَرُسَ، مَسُوا، عَلِمْتُمْ، رَفَعْتُنَّ، بَخْلَتِ، سَجَدْتَ،

(١) يوسف: ١٣.

(١) بس: ١٢.

(٢) النبأ: ٤.

(٣) الضحى: ٥.

الدرس السابع

بناء المُضارع للملعون والمجهول :

المبني للفاعل ، من الفعل المضارع
ما كان حرف المضارعة منه مفتوحاً نحو: يذهب ويكتب .

إلا ما كان مضييه على أربعة أحرف نحو: أكرم ودحرج .

فإن حرف المضارعة يكون فيه مضموماً أبداً، نحو: يدحرج
ويكرم ويفرّح ويقاتل .

وعلامه بناء هذه الأربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره
مكسوراً أبداً .

فمثاله من (يفعل) .

ينصر، ينصران، ينصرون... إلى آخره .

وقد على هذا: يضرب ويعلم ويُدْحِرُ ويُكْرِمُ ويُقَاتِلُ ويُفَرِّحُ
ويُنَكِّسُ ويَتَبَاعِدُ . وينقطع ويجتمع ويُحَمِّرُ ويُحَمَّرُ ويُسْخِرُ ويُعْشُوشُ
ويقعنُسُ ويسلُقُ ويَتَدَحَّرُ ويُحَرِّجُ ويُقْشِعُ .

والبني للمفعول ، من الفعل المضارع .

ما كان حرف المضارع منه مضموماً وما قبل آخره مفتوحاً نحو:
يُنْصَرُ وَيُدْحِرُجُ وَيُكْرَمُ وَيُقَاتَلُ وَيُفَرَّجُ وَيُسْتَخْرُجُ.

أسئلة

١ - كيف تبني الفعل المضارع المعلوم من الأفعال الماضية الرباعية؟
وما هي علامات بنائها للفاعل؟

٢ - كيف تبني الفعل المضارع المعلوم من بقية الأفعال؟ وما هي
علامات بنائتها للفاعل؟

٣ - ما هي حركة حرف المضارع في الفعل المضارع المعلوم؟

٤ - كيف تبني الفعل المضارع للمجهول؟

تمارين

١ - صوغ الفعل المضارع المعلوم والمجهول من الأفعال التالية:

كتَبَ، حَسِبَ، عَلِمَ، كَرِمَ، تَكَسَّرَ، تَنَافَسَ، شَرُفَ، أَدْبَرَ، قَدَمَ،
عَالَمَ، نَافَسَ، رَزَلَ، تَبَادَرَ، تَسَالَمَ، اسْتَخْرَجَ، إِنْقَطَعَ، احْرَنَجَ،
اعْشَوْشَبَ، احْدَوْدَبَ.

٢ - ذكر الماضي المجهول من الأفعال المضارعة التالية:

يَحْسِبُ، يَأْمُنُ، يَقْبَلُ، يُعَذَّبُ، يُحْسِنُ، يُرَاقبُ، يَسْتَخْلِمُ،
يُدْحِرُجُ، يَكْتُبُ، يَحْتَرُمُ.

٣ - جعل الأفعال في التمارين (٢) مبنية للمجهول.

الدرس الثامن

الفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب أو جازم:

اعلم أنه يدخل على الفعل المضارع (ما) و (لا) النافيتان فلا
تُغيِّرَانِ صيغته. تقول:

لا يُنْصَرُ لا يُنْصَرَانِ لا يُنْصُرُونَ، إلى آخره.

وكذلك: ما يُنْصَرُ ما يُنْصَرَانِ ما يُنْصُرُونَ.

ويدخل الجازم فيحذف منه حركة الواحد (الصيغة المفردة)

كما تقول في: يُنْصَرُ. لم يُنْصَرُ. وفي: تُنْصَرُ. لم تُنْصَرُ وفي:
أَنْصَرُ. لم أَنْصَرُ. وفي: نَصَرُ لم نَصَرُ.

ويحذف نون التثنية كما تقول في: يُنْصَرَانِ وَتُنْصَرَانِ. لم يُنْصَرا
ولم تُنْصُرا.

ويحذف نون الجمع المذكر كما تقول في: يُنْصُرُونَ وَتُنْصُرُونَ.
لم يُنْصُروا ولم تُنْصُروا.

ونون الواحدة المخاطبة. كما تقول في: تُنْصُرِينَ: لم تُنْصُري

- ٣- عَدَّدْ مَا تَعْرِفُ مِنْ أَدَوَاتِ الْجَزْمِ وَالنَّصْبِ.
- ٤- هل تَوَجَّدْ حِرْفٌ أَخْرَى غَيْرِ الْجَوَازِ وَالنَّوَاصِبِ تَدْخُلُ عَلَى
الْمَضَارِعِ؟ وَهُلْ لَهَا عَمَلٌ أَمْ لَا؟ أَذْكُرْ أَمْثَلَةً لِذَلِكَ.

تمارين

- ١- اجْعَلْ خَطَاً تَحْتَ كُلْ فَعْلٍ مَجْزُومٍ أَوْ مَنْصُوبٍ فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ:
- الْتَّلَمِيْذُ لَمْ يَكْتُبْ دَرَسَهُ
لَمَّا أَدْهَبْ إِلَى الْبَيْتِ.
لَيَكْتُبْ عَلَيْهِ دَرَسَهُ.
لَنْ يَشْرَبْ سَعِيدُ الدَّوَاءِ
لَنْ يَدْخُلَ الْكَافِرُ الْجَنَّةَ.
لَا تُؤْجِلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى غَدِّ.
- ٢- أَذْكُرْ عَلَامَةَ الْجَزْمِ فِي الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:
- لَمْ يَكْتُبْ. لَمْ يَكْتُبَا... لَمْ يَكْتُبُوا
لَمْ تَكْتُبْ. لَمْ تَكْتُبَا... لَمْ يَكْتُبُونَ
لَمْ تَكْتُبْ. لَمْ تَكْتُبَا... لَمْ تَكْتُبُوا
لَمْ تَكْتُبِي. لَمْ تَكْتُبَا... لَمْ تَكْتُبُنَّ
لَمْ أَكْتُبْ. لَمْ تَكْتُبْ.
- ٣- صَرْفُ الْفَعْلِ (يَدْهَبُ) مَعَ (لَنْ وَلَمْ) تَصْرِيفًا كَامِلًا.

وَلَا تُحَذَّفُ نُونُ جَمَاعَةِ الْمُؤْنَثِ فَإِنَّهَا ضَمِيرٌ كَالْوَao فِي جَمِيعِ الْمُذَكَّرِ
يَنْصُرُونَ. فَشَبَّتُ النُّونُ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

كَمَا تَقُولُ فِي: يَنْصُرُونَ. لَمْ يَنْصُرُونَ وَفِي تَنْصُرُونَ لَمْ تَنْصُرُونَ.

وَمِنْ الْجَوَازِ لَامُ الْأَمْرِ (لـ) فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ:

لَيَنْصُرُ. لَيَنْصُرا. لَيَنْصُرُوا. لَتَنْصُرُ. لَتَنْصُرَا. لَيَنْصُرُونَ. وَكَذَلِكَ:
لَيَسْبِرُ وَلَيَعْلَمُ وَلَيَدْخُرُ.

وَمِنْهَا: - لا - النَّاهِيَةُ فَتَقُولُ: فِي نَهْيِ الْغَائِبِ:

لَا يَنْصُرُ. لَا يَنْصُرا. لَا يَنْصُرُوا. لَا تَنْصُرُ، لَا تَنْصُرا، لَا
يَنْصُرُونَ.

وَفِي نَهْيِ الْحَاضِرِ: لَا تَنْصُرُ. لَا تَنْصُرا. لَا تَنْصُرُوا. لَا تَنْصُري.
لَا تَنْصُرا. لَا تَنْصُرُونَ. وَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثَلَةِ.

وَيَدْخُلُ النَّاصِبُ فِي بَيْدَلٍ (حِرْكَةُ الْمُفَرِّدِ) مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى الْفَتْحَةِ
وَيُسْقِطُ التُّونَاتَ فَتَقُولُ^(١):

لَنْ تَدْخُلَ. أَنْ تَدْخُلَا. لَنْ تَدْخُلُوا. لَنْ تَدْخُلِي.

سَوْيِ نُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤْنَثِ. فَتَقُولُ:
فِي: يَدْخُلُنَّ وَتَدْخُلُنَّ. لَنْ يَدْخُلُنَّ وَلَنْ تَدْخُلُنَّ.

أَسْنَلَة

١- مَا هُوَ عَمَلُ الْجَوَازِ فِي الْأَفْعَالِ؟

وَفِي أَيِّ الْأَفْعَالِ لَا يَعْمَلُ الْجَازِمُ؟

٢- مَتَى يُنْصَبُ الْفَعْلُ الْمَضَارِعُ؟

(١) النَّوَاصِبُ أَرْبَعَةٌ هِيَ: أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذْن.

الدرس التاسع

بناء الأمر الحاضر:

الأمر بالصيغة: هو أمر الحاضر وهو جارٍ على لفظ المضارع المجزوم.

فإن كان ما بعد حرف المضارعة متحرّكاً:

فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً. فتقول في الأمر من (تدحرج):

دَحْرِجْ، دَحْرِجاً، دَحْرِجوا، دَحْرِجي، دَحْرِجاً، دَحْرِجن.

ومن (تقدّم):

قَدْمٌ، قَدْمَا، قَدْمُوا، قَدْمِي، قَدْمَا، قَدْمَنَ.

وهكذا في: قاتل، تكسّر، تباعد، وتَدَحرَج.

وإن كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً، نحو: يُضرب، ويكتب، ويَمْنَع. فتحذف منه حرف المضارعة، وتأتي بصورة الباقي مجزوماً مزيداً في أوله همزة وصلٍ.

نحو: اضْرِبْ، أَكْتُبْ، امْنَعْ.

وهذه الهمزة مكسورة في مثل: أَضْرِبْ، وَامْنَعْ.

إلا أن يكون عين المضارع منه مضموماً. فتضمّها وتقول:
أَنْصُرْ، آنْصُرُوا، آنْصُرُوا، إلى آخره.

وقتّحوا همزة: أَكْرِمْ بناء على الأصل المروض في المضارع.

فإن أصل: تُكْرِمْ تأكّرمْ، فخذلوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في
المتكلّم منه نحو: أَكْرِمْ فَصَارَتْ: أَكْرِمْ وَبِعَالْهُ حُذِفَتِ الهمزة من
صيغة الأخرى.

أسئلة

١ - كيف تبني فعل الأمر من الصيغة التالية؟

أَكْرِمْ، دَحْرَجْ، تَقْدِمْ، تَكَاسِلْ، صَارَبْ، تَسْكُنْ، تَعْلَمْ.

٢ - متى تكون همزة الوصل في فعل الأمر مكسورة أو مضمومة؟

٣ - ما الفرق بين همزة: أَكْرِمْ وَامْنَعْ؟

٤ - لماذا فتحت الهمزة في أمر باب الأفعال؟

تصارين

١ - صرف الأفعال الآتية إلى الماضي والمضارع:
قَدْمْ، سَرَّخْ، تَعَاوَنُوا، تَنَافَسُوا، قَاتِلْ، انْصُرْ، اعْلَمْ، امْنَعْ، أَعْلَنْ

٢ - أضرب أربعة أمثلة لصيغ الأمر فيها همزة وصل.

٣ - أضرب أربعة أمثلة لصيغ الأمر فيها همزة قطع.

الدرس العاشر

خمس قواعد صرفية:

١ - اعلم أنه إذا اجتمع تاءان في أول مضارع: تَفْعَلْ وَتَفَاعَلْ،
وَتَفَعَّلْ.

يُجُوز إثباتهما كما تقول:
تَتَجَنَّبْ وَتَتَقَائِلْ وَتَتَدَرَّجْ.

ويُجُوز حذف إحداهما كما ورد، في الترتيل:

«فَانْتَ لَهُ تَصَدِّي»^(١). أصله: «تَتَصَدِّي».

و: «نَارًا تَلَظِي»^(٢). أصله: «تَتَلَظِي».

و: «تَنْزَلُ الْمُلِكَةُ»^(٣). فإن أصله: «تَتَنْزَلُ».

٢ - ومتى كان فاء: افْتَعَلْ صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء
فُلِيَتْ تاءاً طاء.

فتقول في: افْتَعَلْ. من الصلح: اصْطَلَحْ. والأصل: اصْتَلَحْ.

(١) عبس: ٦.

(٢) الليل: ١٤.

(٣) القدر: ٤.

ومن الضرب: اضطراب. والأصل: اضطراب.

ومن الطرد: اطرد.

ومن الظلم: اضطالم.

وكذلك جميع مشتقاته نحو:

اضطلاح يصطلاح اصطلاح.

فهو: مُضطلاح ومُصطلح.

٣ - ومتى كان فاءً: افتعل. دالاً أو ذالاً أو زاياً
قُبِّلت تاءه دالاً، كما تقول في: افتعل من الدرء: اذرأ. والأصل:
اذترأ.

ومن الذكر: اذذكر، و: اذكرا. والأصل: اذتكر.

ومن الزجر: ازدجر. والأصل: ارتجز.

أسللة

١ - متى يجوز إسقاط إحدى التاءين من أول الفعل؟ وفي أي الأبواب؟

٢ - متى تقلب التاء في: افتعل طاء؟

٣ - متى تقلب التاء في: افتعل دالاً؟

٤ - إضرب للأسللة المذكورة أعلاه ثلاثة أمثلة.

تمارين

١ - شخص كُل فعل تحته خط في الجمل الآتية:

- «تنزل الملائكة والروح».

- «فأنت له تصدئ».

- «ناراً تلظى».

(١) الملك: ٨.

(٢) التحرير: ٤.

(٣) الصفات: ٢٥.

الدرس الحادي عشر

بقية خمس قواعد صرفية:

٤ - متى كانت فاء الفعل من تفعيل وتفاعل واحداً من هذه الحروف الإحدى عشرة وهي :

ت ، ث ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ .

جاز قلب التاء بجنس الفاء، ثم إدغام أحد هما في الآخر والإثبات بهمزة الوصل في أوله.

فتقول في : تَطَهَّر يَتَطَهِّرُ : اطَّهَر يَطَهِّرُ .

وفي : تَدَارَك يَتَدَارِكُ : ادْرَاك يَدَارَكُ .

وفي : تَزَمَّل يَتَزَمَّلُ : ازْمَل يَزَمَّلُ .

واسمه الفاعل منه كما جاء في القرآن : المُزَمَّل والمُدَارَك .

وكذلك : ازَيْنَت فَادَارَاتُم .

وقس عليه :

أَتَرَب بَيَرَبُ . وَاتَّابَع بَيَانَعُ .

وَاتَّبَعَت بَيَثَبَتُ . وَاثَاقَل بَيَثَاقَلُ .

وَادَرَر بَيَدَرُ . وَاذَكَر بَيَذَكَرُ .

اصطَحَبَ ، اصْطَفَى ، اضْطَرَبَ ، اطْلَعَ ، اشَّاقَّلْتُمْ . ادَّارَتُمْ ، اتَّجَرَ ، اتَّسَعَ ، يَخْصُّمُونَ .

٣ - بين صيغة وباب الأفعال المؤشر تحتها بخط في الآيات التالية :

- «وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشْقُقُ فِي خَرْجِ مِنَ الْمَاءِ»^(١)
- «لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى»^(٢)
- «لِيَدْبَرُوا آيَاتِهِ»^(٣)
- «أَمَنَ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدِي»^(٤)

وازْمَلَ يَزْمَلُ . وازْأَوَرَ يَزْأَوُرُ .
وَاسْرَعَ يَسْرَعُ . واسَّارَعَ يَسَّارَعُ .
وَاشْجَعَ يَشْجَعُ . واشَّاعَرَ يَشَّاعَرُ .
وَاصْعَدَ يَصْعَدُ . واصَّاعَدَ يَصَّاعَدُ .
وَاضْرَعَ يَضْرَعُ . واصَّارَعَ يَضَارَعُ .
وَاطَّابَقَ يَطَّابِقُ . واطَّرَقَ يَطَّرِقُ .
واظَّهَرَ يَظَّهَرُ . واظَّاهَرَ يَظَّاهَرُ .

٥ - ومتى كانت عين الفعل من رافتَعل واحداً من تلك الحروف الإحدى عشرة .

جاز إسكان الناء وإدغامه في العين بعد إبداله بحرف مجانس لعين الفعل وعندئذ تقل حركة الناء إلى فاء الفعل وتبدل إلى الكسر . فنقول في اختصار ، بعد إجراء هذه العملية : خصم ، يخصم ، خصاماً .

كما جاء في القرآن : «يَخْصُّمُونَ»^(١) .

أسئلة

- ١ - متى وفي أي الأبواب يمكن قلب الناء بجنس فاء الفعل ؟
- ٢ - ما هي الحروف الإحدى عشرة التي تقلب بجنس فاء الفعل في باب التفعُل والتفاعُل ؟

تمارين

(١) - أذكر ماضي هذه الأفعال :
تقَاتِلُ الْوُحُوشُ ، تَرَزَّلُ الْجِبَالُ ، نَارًا تَأْلَظُ ، تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ .

(٢) - أذكر صيغ هذه الأفعال وأصولها :
٤٩ . يس : (١)

(١) البقرة : ٧٤
(٢) الصافات : ٨
(٣) ص : ٢٩
(٤) يونس : ٣٥

الدرس الثاني عشر

تصريف الأفعال مع نوني التأكيد الخفيفة والثقيلة :

تلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة كقولك : اذهبنْ ، وثقلة مفتوحة نحو : اذهبنْ ، إلَّا فعل الإثنين وجماعة النساء ، فهي مكسورة فيما أبداً فتقول : إذهبانَ لِإثنين وادهبنانَ للنسوة ويُؤتى بـالـألف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات وتُسمى (ـالـألف الفارقة) ولا تدخلهما الخفيفة لأنـه يلزم التقاء الساكـنـين ، ولا يجوز التقاء الساكـنـين إلـا إذا كانـ السـاـكـنـ الأول حـرـفـ مدـ(١ـ)ـ والـثـانـي حـرـفـ مدـغـماـ في حـرـفـ آخر نحو : دـابـةـ ، ضـالـينـ .

ويجـذـفـ منـ الفـعـلـ معـ نـوـنيـ التـأـكـيدـ الـخـفـيفـةـ وـالـثـقـيلـةـ الـنـوـنـ فيـ الأمـثلـةـ الـخـمـسـةـ وـهـيـ :

يَفْعَلُانِ وَتَفْعَلُانِ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلَيْنِ .

(١ـ)ـ وـحـرـفـ المـدـ هـيـ :ـ الـأـلـفـ مـطـلـقاـ وـالـوـاـوـ السـاـكـنـ المـضـسـمـ مـاـ قـبـلـهـاـ وـالـيـاءـ السـاـكـنـ المـكـسـورـ مـاـ قـبـلـهـاـ .

أسئلة

- ١ - بأيِّ قسمٍ مِنَ الأفعالِ تلحُقُ نونُ التأكيد؟
في أيِّ فعلٍ تكونُ النونُ الثقيلةُ مكسورةً؟
- ٢ - في أيِّ مكانٍ يجبُ أنْ نأتيَ بِألفِ الفصلِ؟ ولماذا؟
- ٣ - بأيِّ صيغةٍ مِنَ الأفعالِ لا تلحُقُ النونُ الخفيفة؟
- ٤ - متى يجُوزُ التقاءُ الساكنين؟ وممتى لا يجُوزُ؟
- ٥ - ما هو حُكمُ نونِ الرفعِ حينَ اتصالِ نونِ التأكيد؟

تمارين

- ١ - صرُفِ الأفعالِ الآتيةَ مَعَ نونِ التأكيدِ الثقيلةِ: أَكْتُبْ، لِيَذْهَبْ.
- ٢ - أَلْحِقِ النونَ الثقيلةَ بالأفعالِ الآتيةِ: لِيَذْهَبَنْ، لِيَضْرِبَنْ، لِيَنْصُرَ، لِيَذْهَبَا، لِيَنْصُرَا.
- ٣ - هلْ يوجدُ التقاءُ الساكنين في الكلماتِ الآتيةِ؟ وما هُوَ نوعُها:
الضالّين، الحاجةُ، الصاخةُ.
- ٤ - عَيْنِ صيغَ الأفعالِ التاليةِ: لَا يُفْلِحُنْ، لَا يُكْرِمُنْ، لَنْصِبَرَنْ، هَلْ تَدْهِبَنَانْ، أَلَا تَرْحَمَنْ، عُودَنْ، لَا تَبِعَنْ، إِقْضَيَنْ.
- ٥ - عَيْنِ نوعَ الفعلِ المؤكِّدِ في الآياتِ التاليةِ:
- «لَنَسْفَعاً بِالنَّاصِيَةِ»^(١).
- «وَتَالَّهُ لَا كَيْدَنْ أَصْنَامَكُمْ»^(٢).
- «وَإِمَّا يَنْزَغِنَكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نُرْزُغُ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيهِمْ»^(٣).

(١) العلق: ١٥.

(٢) الأنبياء: ٥٧.

(٣) الأعراف: ٢٠٠.

الدرس الثالث عشر

بقية نونِي التأكيدِ الخفيفةِ والثقيلةِ:

يُحذفُ معهما «واو» يَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ ، تَقُولُ يَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ
وَيَاءٌ: تَفْعَلَيْنَ تَقُولُ: تَفْعَلَيْنَ لالتقاءِ الساكنينِ .

إِلَّا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ نَاقِصًا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا .

أيٌّ: الواوُ والياءُ . نحوُ: لَا تَخْشُوْنَ وَ: لَا تَخْشَيْنَ .
وَ: لَتَبْلُوْنَ . وَ: إِمَّا تَرَيْنَ . وَ: لَتَرَوْنَ .

وَيُفْتَحُ مَعَهُمَا (أيٌّ مع نونِي التأكيدِ الخفيفةِ والثقيلةِ) آخرُ الفعلِ
إِذَا كَانَ فَعْلُ الْوَاحِدِ الْغَائِبِ وَالْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ نحوُ:

(لِيَكْتُبَنْ وَلَتَكْتُبَنْ) .

وَيُضْمِمُ آخرُ الفعلِ في جماعةِ الذكرِ نحوُ:

لِيَكْتُبَنْ وَ: لَتَكْتُبَنْ وَ: أَكْتُبَنْ .

وَيُكْسِرُ آخرُ الفعلِ في الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطِبَةِ نحوُ: لَتَكْتُبَنْ وَ: أَكْتُبَنْ .

﴿ وَلَنْصِرَنَّ عَلَىٰ مَا أَذْبَنْمُوْنَا ﴾^(١)
 ﴿ لَيُسْجِنَنَّ وَلَيُكُوْنَا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾^(٢)
 ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾^(٣)
 ﴿ فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾^(٤)
 ﴿ وَلَا تَحْسِنَ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ﴾^(٥).

فتقول في أمر الغائب مؤكداً بالنون الثقيلة: لِيُنْصَرَنَّ لِيُنْصَرَانَ لِيُنْصَرُنَّ
لِتَنْصُرَنَّ، لِتَنْصُرَانَ لِتَنْصُرَنَّ.

وبالخفيفة: لِيُنْصَرَنَّ، لِيُنْصَرُنَّ، لِتَنْصُرَنَّ.

وفي أمر الحاضر مؤكداً بالنون الثقيلة: أَنْصَرَنَّ أَنْصَرَانَ أَنْصَرُنَّ
أَنْصُرَنَّ أَنْصَرَانَ أَنْصُرَنَّ.

وبالخفيفة: أَنْصَرَنَّ أَنْصَرُنَّ أَنْصُرُنَّ. وعلى هذا فیقس نظائره.

أسئلة

- ١ - ماذا يُحْدَفُ من الفعل حين إلْحاق نُون التأكيد به؟
- ٢ - ما هي حركة نون التأكيد في الثنائي وجمع الإناث؟
- ٣ - ما هي حركة آخر الفعل في المفرد الغائب والغائبة حين إلْحاق نُون التأكيد به؟
- ٤ - ما هي حركة آخر الفعل من المفردة المُخاطبة حين إلْحاق نُون التأكيد به؟
- ٥ - ما هي حركة آخر الفعل لجماعة الذكور من الأمر والمُستقبل؟

تمارين

- ١ - صرف الأفعال الآتية مع نون التأكيد الثقيلة والخفيفة: إجلِسْ، إنْصَرِفْ، إعْلَمْ، أَدْمَ، لِيَجْلِسْ، لِيُنْصِرْفْ.
- ٢ - حرك هذه الأفعال المؤكدة بالنون الثقيلة: أَكْتَبَانَ، اكْتَبَانَ، لَتَعْلَمَنَّ، لِيَعْلَمَنَّ، اكْتَبَنَ، ادْعُونَ، إِرْضِينَ.
- ٣ - شخص صيغ الأفعال المؤكدة في الآيات المذكورة وبين نوع التأكيد فيها:

(١) إبراهيم: ٤٢.
 (٢) يوسف: ٣٢.
 (٣) الأنفال: ٥٨.
 (٤) مريم: ٢٦.
 (٥) إبراهيم: ١٢.

الدرس الرابع عشر

بناءً اسمي الفاعل والمفعول من الفعل الثلاثي المجرد:

إسم الفاعل: اسم يُشتق من الفعل المضارع المعْلَم، ليَدُلُّ على الحَدِيثِ وصَاحِبِهِ.

وَبِنَاؤُهُ من الشَّلَاثيِّ المُجَرَّدِ يجيءُ على وزنِ فاعلٍ. تَقُولُ: ناصِرٌ، ناصِرَانِ، ناصِرُونَ، ناصِرَةٌ، ناصِرَتَانِ، ناصِرَاتٌ، ونَاصِرٌ.

وقد يجيءُ وزنُ (فعيل) بمعنى الفاعل كالرَّحِيم بمعنى الراحم
واسم المفعول: وهو اسم يُشتق من الفعل المضارع المجهول
ليَدُلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ.

وَبِنَاؤُهُ من الفعل الشَّلَاثيِّ المُجَرَّدِ المُتَعَدِّيِّ على وزنِ مفعولٍ.
تَقُولُ: مُنْصُورٌ، مُنْصُورَانِ، مُنْصُورُونَ، مُنْصُورَةٌ، مُنْصُورَتَانِ،
مُنْصُورَاتٌ، وَمَنَاصِرٌ.

ومن الفعل اللازم: تَقُولُ: مَمْرُورٌ بِهِ. مَمْرُورٌ بِهِمَا. مَمْرُورٌ
بِهِمْ. مَمْرُورٌ بِهَا. مَمْرُورٌ بِهِمَا. مَمْرُورٌ بِهِنَّ.

فُسْتَيٌ وتَجْمَعٌ وَتَذَكَّرٌ وَتُؤَنَّثُ الضَّمِيرَ في اسم المفعول الذي

يَتَعَدَّ بِحُرْفِ الْجَرِّ، لَا اسْمَ الْمَفْعُولِ.

وَقَدْ يَأْتِي وزن (فَعِيلٌ) بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ، نَحْوَ: الْقَتِيلُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ.

الدرس الخامس عشر

بناءً اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنْ غَيْرِ الْثَلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ:

يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِمَّا زَادَ عَلَى الْثَلَاثَةِ سَوَاءً كَانَ رِبَاعِيًّا مُجَرَّدًا، مِثْلُ: دَحْرَجٌ، أَوْ ثَلَاثِيًّا مُزِيدًا فِيهِ، نَحْوُ: أَكْرَمٌ أَوْ رِبَاعِيًّا مُزِيدًا فِيهِ نَحْوُ: تَدَحْرَجٌ، مِنْ مُضَارِعِ فَعْلِهِ

فَالضَّابِطُ فِيهِ بِأَنَّ تَضَعَ فِي مُضَارِعٍ فِعلِهِ الْمِيمُ الْمَضْسُومَةُ مَوْضِعُ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَتَكْسِيرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ نَحْوُ: مُكْرِمٌ وَمُدَحْرِجٌ وَفَتَحَهُ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ نَحْوُ: مُكْرَمٌ وَمُدَحْرَجٌ.

وَهَذَا: الْقَاعِدَةُ فِي بَقِيَةِ الْأَبْوَابِ مِنْ الْثَلَاثِيِّ الْمُزِيدِ فِيهِ وَالْبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمُزِيدِ فِيهِ.

وَقَدْ يَسْتَوِي لِفَظُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ نَحْوُ: مُحَابٌ وَمُتَحَابٌ وَمُخْتَارٌ وَمُضْطَرٌ وَمُعْتَدٌ، مُنْصَبٌ وَمُنْصَبٌ فِيهِ وَمُمْتَازٌ.

وَيَخْتَلِفُ فِي التَّقْدِيرِ، لَأَنَّهُ يُقَدِّرُ كَسْرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، وَفَتَحَهُ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ. وَكُلُّ مِنْهُمَا يُعْرَفُ بِالْقَرِينِ.

أَسْئَلَة

- ١ - كَيْفَ يُبَيَّنُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ الْثَلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ؟
- ٢ - كَيْفَ يُبَيَّنُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ الْثَلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ؟
- ٣ - كَيْفَ يُبَيَّنُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنْ الْفَعْلِ الْلَّازِمِ؟

تَمَارِين

- ١ - ابْنِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ: عَلِمٌ، خَرَجٌ، أَكَلَ، نَعَمٌ، كَتَبَ، جَهَلَ، سَمِعَ، جَمَعَ، دَعَمَ، جَعَلَ، وَعَدَ، جَلَبَ، رَقَدَ.
- ٢ - ابْنِ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ: ذَهَبَ، مَرَّ، ضَرَبَ، قَتَلَ، نَصَرَ، كَسَرَ، قَصَدَ.
- ٣ - إِبْرَاهِيمٌ أَمِيلَةُ لِاسْمِ الْفَاعِلِ، وَجَهَنَّمَةُ أَمِيلَةُ لِاسْمِ الْمَفْعُولِ.

أسئلة

- ١ - كيف يُصاغُ اسْمُ الفاعِلِ من الأفعالِ الثلاثيةِ المُجَرَّدةِ والمُزِيَّدةِ؟
- ٢ - كيف يُصاغُ اسْمُ المَفْعُولِ من الأفعالِ الْرُّباعِيَّةِ؟
- ٣ - كيف تُفَرَّقُ بَيْنَ اسْمِ الفاعِلِ والمَفْعُولِ فِي الْاسْمَاءِ الْمُتَشَابِهَةِ؟

تمارين

١ - صُنِعْ اسْمِي الفاعِلِ والمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَّةِ:

أَنْعَمْ، أَكْرَمْ، اكْتَسَبْ، اسْتَخْرَجْ، تَدَارَكْ، عَامَلْ، تَدْحِرَجْ، رَلَزَ،
وَسُوسَ، تَرَجَّمْ، انْكَسَرْ، عَظَمْ، قَاتَلْ، انْصَبْ، ادْهَمْ، احْمَرْ،
اعْتَدْ، اخْتَارْ، اضْطَرْ، انجَابْ، احْتَاجْ، احْتَلْ.

المُضَاعِفُ:

الْفِعْلُ الْمُضَاعِفُ وَيُقَالُ لَهُ: الْأَصْمُ.

مِنَ الْثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَالْمُزِيَّدِ فِيهِ:

مَا كَانَ عَيْنِهِ وَلَامِهِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَحْوُ:
رَدَّ وَأَعْدَّ، فَإِنَّ أَصْلَاهُمَا: رَدَّدَ وَأَعْدَّ.

وَمِنَ الرُّبَاعِيِّ:

مَا كَانَ فَاؤِهِ وَلَامِهِ الْأُولَى وَعَيْنِهِ وَلَامِهِ الثَّانِيَّ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ
نَحْوُ: رَلَزَ وَتَرَلَزَ.

وَإِنَّمَا الْحِقَقُ الْفِعْلُ الْمُضَاعِفُ بِالْمُعْتَلَاتِ، لَأَنَّ حِرْفَ التَّضَعِيفِ
يُلْحِقُهُ الْإِبْدَالُ كَقُولَهُمْ: أَمْلَيْتُ الَّذِي بِمَعْنَى: أَمْلَلْتُ وَيُلْحِقُهُ الْحَذْفُ
كَقُولَهُمْ: مِسْتُ وَظَلَلْتُ بِفَتْحِ فَاءِ الْفِعْلِ وَكَسْرِهَا وَأَخْسَسْتُ أَيِّ مَسَسْتُ
وَظَلَلْتُ وَأَخْسَسْتُ.

وَالْمُضَاعِفُ الْثَّلَاثِيُّ يُلْحِقُهُ الْإِدْغَامُ وَهُوَ: أَنْ تُسْكِنَ الْحِرْفَ
الْأُولَى، وَتُدْرِجَهُ فِي الْحِرْفِ الثَّانِيِّ.

وَيُسْمَىُ الأوَّلُ: مُدْغَمًا، وَالثَّانِي مُدْغَمًا فِيهِ.

نَحُوا: مَدًّا. فَإِنَّ أَصْلَهُ: مَدَّ، حِينَ أَسْكَنَتِ الدَّالُّ الْأُولَى
وَأَدْرَجَتِهَا فِي الثَّانِيَةِ. وَالْحَرْفُ الثَّانِي لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَحَرِّكًا.

الدرس السابع عشر

في قواعد الإدغام:

للإدغام ثلاثة أحوالٍ:

أ - الوجوب ب - المنع ج - الجواز.

وجوب الإدغام:

الإدغام واجب في الفعل الماضي والمضارع المضاعف من
الثلاثي المجرد معلوماً كان أو مجهولاً في الصيغ التالية:

مَدَ يَمْدُدُ، وَمَدًّا يُمْدُدُ

مَدَّتْ تَمْدُدُ، وَمُدَّتْ تُمَدِّدُ

وكذا إذا اتصل ألف الضمير بهما وبالأمر منها نحو:

مَدًّا يَمْدَدِانِ مُدَّا

أو واوه نحو:

مَدُّوا يَمْدُدُونَ وَمُدُّوا

أو ياؤه في المضارع والأمر نحو:

أسئلة

١ - ما الفرقُ بَيْنَ المُضاعفِ الْثَّالِثِي وَالْرَّابِعِيِّ؟

٢ - هل الفعل المضاعفُ من الأفعال السالمة أم لا؟ ولماذا؟

٣ - كَيْفَ تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ الإِدْغَامِ؟

تمارين

١ - مَيَّزِ الْكَلِمَاتُ الْمُضَاعِفَةُ مِنْ غَيْرِهَا فِي مَا يَلِي: -
يُغَرِّرُ، سَمَاعُونَ، صَدَرَ، مَرَّ، أَكَالُونَ، عَلَمَ، مَدًّا، مَنَّ، عَظَمَ،
سَمَّى، يَفْرَانَ، سَلَّ، شَدَّادَ، شَدَّ، عَدَّ، أَيْضُّ، وَسْوَسَ،
خَصْحَصَ، جَعْجَعَ.

٢ - إِيَّاهُ بَلَاثَةُ أَفْعَالِ مُضَاعَفَةٍ ثُلَاثِيَّةٍ وَبَلَاثَةُ أَفْعَالِ مُضَاعَفَةٍ رُبَاعِيَّةٍ،
وَبَلَاثَةُ أَفْعَالِ مُضَاعَفَةٍ مَزِيدَةٍ.

تمدين ومدى

وكذلك في الثلاثي المزدوج فيه من الأبواب التالية:

- ١ - الإفعال نحو: أَعْدَّ يُعْدُ
- ٢ - الانفعال نحو: انسدَ يُنسَدُ
- ٣ - الافتعال نحو: اعتدَّ يَعْتَدُ
- ٤ - الاستفعال نحو: استعدَ يَسْتَعِدُ
- ٥ - التفاعل نحو: تمادٌ يَتَمَادُ

تصرف مع ألف الضمير وواووه وبائيه كما صرّف الثلاثي المجرد
وهناك أبواب أخرى يجب فيها الإدغام كالمضاعف وإن لم تكن مضاعفة
نحو:

اسودَ يَسُودُ من باب الافتعال
واحمرَ يَحْمَرُ من باب الافتعال.
واطمأنَ يَطْمَئِنُ من باب الافتعال.

فيكون الإدغام فيها وفي تصارييفها مع الضمائر واجباً كما في
المضاعف ويجب الإدغام إذا اتصل بالفعل المضاعف نون التوكيد
نحو: ليُمَدَّنْ وَمَدَنْ.

ويجب الإدغام أيضاً في نحو: مَدٌ مصدرأً.

أي في كلّ مصدرٍ مضاعف لم يقع بين متجانسيه حرف فاصل
كما في: امتداد مصدر باب الافتعال.

أسئلة

- ١ - متى يجب الإدغام في الأفعال المضاعفة المجردة؟
- ٢ - في أي باب من الأبواب المزدوجة من الثلاثي يجب الإدغام؟

الدرس الثامن عشر

إمتناع الإدغام:

الإدغام ممتنع في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المتحرّك مثل تاء الخطاب، في نحو: مَدَدْتَ، مَدَدْتُماً، مَدَدْتُمْ.

وتاء المتكلّم في نحو: مَدَدْتُ. وَنُونه في نحو: مَدَدْنَا.
وَنُون جماعة النساء مطلقاً في نحو: مَدَدْنَ. يَمْدُدْنَ. أَمْدُدْنَ، لا
تَمْدُدْنَ. اسْتَمْدِدْنَ. مَدَدْنَ. وهكذا.

جواز الإدغام:

والإدغام جائز إذا دخل الجازم على الفعل الواحد:

غائباً كان نحو: لَمْ يَمْدَ وَلَمْ يَمْدُدْ وَلَمْ تَمْدَ وَلَمْ تَمْدُدْ.
أو مخاطباً نحو: لَمْ تَمْدَ وَلَمْ تَمْدُدْ.

أو متكلّماً نحو: لَمْ أَمْدَ وَلَمْ أَمْدُدْ وَلَمْ نَمْدَ وَلَمْ نَمْدُدْ.

فيجوز فيه الإدغام والتفكيك.

وهكذا فعل الأمر غائباً كان، نحو: لِيَمْدَ - لِتَمْدَ. وَلِيَمْدُدْ - لِتَمْدُدْ.

أو حاضرًا، نحو: أَمْدُدْ، نَمْدُ.
أو متكلماً نحو: لَأَمْدَ، لِنَمْدَ لَأَمْدُدْ، لِنَمْدُ.

أسئلة

- ١ - ما معنى الإدغام الممتنع؟
- ٢ - متى يكون الإدغام ممتنعاً؟
- ٣ - ما معنى التفكيك؟
- ٤ - متى يكون الإدغام جائزاً؟

تمارين

بنية أحكام المضاعف:

إذا كانت العين من المضارع المجزوم مضسومة فيجوز في آخرها الحركات الثلاث مع الإدغام، نحو: لَمْ يَمْدَ. لم يَمْدَ. كما يجوز فكه. نحو: لَمْ يَمْدُ.

وكذلك فعل الأمر فتقول: مَدْ بالحركات الثلاث في آخره و: مَدْد، بالتفكير.

وأما إذا كانت العين في المضارع المجزوم مفتوحاً أو مكسورة، فيجوز في آخره الفتح والكسر فقط.

فتقول: لَمْ يَفِرْ ولم يَفِرْ وفِرْ وفِرْ.

و: لَمْ يَعْضَ ولم يَعْضَ وعَضَ بالإدغام، و: افْرُرْ، و: اعْضَرْ بالتفكير.

وحكم الثلاثي المزيد في جميع ما ذكر حكم المجرد، تقول:

لم يستمد بحركة الفتحة والكسرة ولم يستمد بالتفكير.
استمد بحركة الفتحة والكسرة واستمد بالتفكير.

١ - خذ الماضي والمضارع والأمر من الكلمات التالية ثم صرفها تصريفاً كاملاً:

مَدْ، استعداد، انسداد، اسوداد، احمرار.

٢ - إضرب ثلاثة أمثلة لأفعال مضاعفة واجبة الإدغام

٣ - إضرب ثلاثة أمثلة لأفعال مضاعفة جائزة الإدغام

٤ - إضرب ثلاثة أمثلة لأفعال مضاعفة ممتنعة الإدغام

٥ - ميز الحالات الثلاث من الإدغام في الآيات التالية:

﴿ لا يسميه إلا المطهرون ﴾^(١)

﴿ من يحادث الله ورسوله فإن له نار جهنم خالداً فيها ﴾^(٢)

﴿ ولم يمسني بشر ﴾^(٣)

﴿ والأرض مددناها ﴾^(٤)

(١) الواقعة: ٧٩.

(٢) التوبية: ٦٣.

(٣) آل عمران: ٤٧.

(٤) الحجر: ١٩.

٥- متى يجب الإدغام في فعل الأمر؟ ومتى يمتنع؟ إضرب مثالين لذلك.

ćمارين

- ١- صنِّفْ أسمَى الفاعل والمفعول من الأفعال التالية:
مَدَ، سَدَ، قَدَ، نَصَ، اسْتَمَدَ، انصَبَ، انجَرَ، اخْتَصَ، اسْوَدَ،
يَحْمِرُ، احْمَارُ.
- ٢- ميَّزْ بَيْنَ الأَفْعَالِ الْمُضَاعِفَةِ وَالْمُشَابِهَةِ لِلْمُضَاعِفِ فِي الْكَلِمَاتِ
الْمَذَكُورَةِ أَعْلَاهُ.

وهكذا حُكْمُ الأفعال المشابهة للمضاعف، فتقول:
لَمْ يَقْسُرْ وَلَمْ يَحْمِرْ بِالْإِدْغَامِ، وَلَمْ يَقْسُرْ وَلَمْ يَحْمِرْ، بِالتَّفْكِيكِ.

بناء اسمي الفاعل والمفعول من المضاعف:

وتقول في اسم الفاعل من مَدَ: مَادٌ بِالْإِدْغَامِ وُجُوبًا لِاجْتِمَاعِ
الْمِثْلَيْنِ مَعَ عَدَمِ الْمَانِعِ.

تقول: مَادٌ، مَادَانِ. مَادُونِ. مَادَةِ. مَادَاتِ. مَادَاتِ. وَمَوَادِ.
وَاسْمُ الْمَفْعُولِ: مَمْدُودٌ كِمْنَصُورٌ مِنْ غَيْرِ إِدْغَامٍ لِلحِصْولِ
الْفَاصِلِ بَيْنَ حَرْفِي التَّضْعِيفِ.

وأما اسم الفاعل والمفعول من المضاعف الثلاثي المزید فتتابع
لِلْمُضَارِعِ :

فإن كانت من باب الإفعال والانفعال والافتعال والتفاعل،
والاستفعال، فواجِهَةُ الإدغام نحو: مُمْتَدٌ.
وإلا فَمُمْتَنَعٌ، نحو: مُسَدَّدٌ وَمُسَدَّدٌ.

أسئلة

- ١- متى تَجُوزُ الْحَرْكَاتُ الْثَلَاثُ فِي آخِرِ الْمُضَاعِفِ الْمَجْزُومِ؟
إِضْرِبْ مِثَالًا وَاحِدًا.
- ٢- متى تَجُوزُ الْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ فَقْطًا فِي آخِرِ الْمُضَاعِفِ الْمَجْزُومِ؟
إِضْرِبْ مِثَالِينَ.
- ٣- ما هي الْحَرْكَاتُ الَّتِي تَجُوزُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ الْمُشَابِهَةِ لِلْمُضَاعِفِ؟
- ٤- متى يَجُوزُ التَّفْكِيكُ فِي فَعْلِ الْأَمْرِ؟
إِضْرِبْ مِثَالًا عَلَى ذَلِكَ.

الدرس العشرون

المُعْتَلُ مِن الأفعالِ :

ما كان أحد أصوله حرفٌ علةٌ وهي :

الواوُ، الياءُ، الألفُ المُنْقَلِبُ عن هما، وأنواعُهُ سبعَةٌ.

المُعْتَلُ الفاءُ : ما كان فاءً فعله واواً أو ياءً.

يُقال له: المِثالُ، لِمُمَاثَلَتِهِ الصَّحِيحُ في احتمالِ الحركاتِ في الفعلِ الماضي.

فَتَقُولُ: وَعَدَ، وَعَدَا، وَعَدُوا.

كما تَقُولُ: كَتَبَ، كَتَبَا، كَتَبُوا.

والمِثالُ إِمَّا يَكُونُ وَاوِيًّا. نحو: وَعَدَ، أو يائِيًّا. نحو يَئِسَ.

أَمَّا الْوَاوِيُّ، فَتُحَذَّفُ الْوَاوُ مِنْ مُضَارِعِهِ الَّذِي يَكُونُ ثَلَاثِيًّا مُجَرَّداً على وَزْنِ: يَفْعِلُ، يَكْسِرُ الْعَيْنَ وَكَذَا الْأَمْرُ وَالنَّهِيُّ مِنْهُ.

وَمِنْ مَصْدِرِهِ الَّذِي يَكُونُ عَلَى وَزْنِ: فَعْلُ.

وَتَسْلُمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ.

فتقولُ مِنْ : وَعَدَ . يَعْدُ . أَصْلُهُ : يَوْعِدُ .

وَفْعُلُ الْأَمْرِ : عِدْ .

وَالنَّهْيُ : لَا تَعْدُ .

وَ : عِدَةً . أَصْلُهُ : وِعْدٌ .

وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنْهُ : وَاعِدٌ وَمَوْعِدٌ .

وَكَذَلِكَ مِنْ صِيغَةِ وَثِقَةٍ ، يَثِقُ ، ثِقَّ ، لَا تَثِقَ ، ثِقَةً ، وَاثِقٌ ، مَوْثِيقٌ .

فَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدِ الْوَاءِ ، أُعِيدَتِ الْوَاءُ الْمَحْدُوفَةُ .

نَحْوُ : لَمْ يُوَعِّدْ وَلَمْ يُوَثِّقْ .

أَسْنَلَة

١ - مَا هُوَ الْمُعْتَلُ ؟

٢ - مَا هِيَ حُرُوفُ الْعِلَّةِ ؟

٣ - مَا هُوَ الْمُعْتَلُ الْفَاءِ ؟

أَذْكُرْ مِثَالًا عَلَى ذَلِكَ .

٤ - لِمَادِيَا يُسَمِّيُ الْمُعْتَلُ الْفَاءَ : مِثَالًا ؟

٥ - إِلَى كُمْ قِسْمٍ يُنْقَسِمُ الْمُعْتَلُ الْفَاءِ ؟

٦ - مَتى تُحَذَّفُ الْوَاءُ فِي الْمِثَالِ ؟

تَمَارِين

١ - إِشْرَحْ هَذِهِ الْجُمَلَةَ :

وَتَسْلُمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ .

٢ - صَرَفْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ إِلَى الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ تَصْرِيفًا كَامِلًا :

وَعَدَ ، وَصَلَ ، وَثِقَ ، وَجَهَ ، وَصَفَ ، وَرِثَ ، وَلَدَ .

٣ - بَيْنَ أَصْلِ الْمَصَادِرِ الْمُذَكُورَةِ أَدْنَاهُ :

ثِقَةً ، صِلَةً ، عِدَةً ، صِفَةً ، ِجَهَةً ، مِقَةً .

المِثَالُ الْوَاوِيُّ مِنْ وَزْنِ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ :

تَثِبُّ الْوَاءُ فِي وَزْنٍ : يَفْعُلُ بِالْفَاتِحِ كَ : وَجَلَ يَوْجَلُ . وَالْأَمْرُ مِنْهُ : إِيْجَلُ . أَصْلُهُ : إِوْجَلُ .

قُلِّيَتِ الْوَاءُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانِسَارِ مَا قَبْلَهَا .

فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا ، أُعِيدَتِ الْوَاءُ فَتَقُولُ فِي : يَا زَيْدُ إِيْجَلُ : يَا زَيْدُ أَوْجَلُ تَلْفُظُ الْوَاءِ وَتَكْتُبُ بِالْيَاءِ لِزِوْالِ عِلْمِ الْقَلْبِ وَهِيَ الْكَسْرَةُ فِي الْهَمْزَةِ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تُحَذَّفُ لِفَظًا فِي الدِّرَجِ .

كَمَا وَتَثِبُّ الْوَاءُ فِي وَزْنٍ : يَفْعُلُ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ .

نَحْوُ : وَجْهٌ يَوْجِهُ أَوْجَهٌ لَا تَوْجِهٌ .

وَتُحَذَّفُ الْوَاءُ مِنْ وَزْنِ (يَفْعُلُ) إِذَا كَانَ عِنْ فَعْلِهِ أَوْ لَامِهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ .

نَحْوُ : يَطَّا ، وَيَضَعُ ، وَيَسْعُ ، وَيَقْعُ .

وَيَدْعُ ، وَيَزْعُ ، وَيَهْبُ . وَحُذِفَتْ مِنْ (يَذْرُ) ، شَذْوَذًا

ولم يستعملوا، ماضي: يَدْعُ ويَذْرُ.

وَحَذْفُ فاء الفعل دليل على أن المُحذوف من الفعل هو الواو.

وأما اليائي فتشتت الياء فيه على كل حال، نحو: يَمْنَ يَمْنُ وَسِرْ يَسِيرُ وَيَشَ يَيَّاسُ.

وتقول في وزن: أَفْعَلُ، مِنَ الْيَائِيَّ: أَيْسَرُ. يُوسِرُ. فَهُوَ مُوسِرُ، تُقْلِبُ الْيَاءُ فِيهِمَا وَأَوْ لِسْكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا.

والواو والياء في وزن: افتعل منها تقلبات تاء وتدمغان في التاء نحو: إِتَّصَلُ. أَصْلُهُ. أَوْتَّصَلُ.
وَ اتَّسَرَ. أَصْلُهُ: ايتَّسَرَ.

تَقُولُ: اتَّصَلَ يَتَّصِلُ اتَّصَالًا. فَهُوَ مُتَّصِلٌ.
وكذلك: اتَّسَرَ يَتَّسِرُ اتَّسَارًا. فَهُوَ مُتَّسِرٌ.

وَحْكُمُ: وَدَ يَسُودُ. (المثال المضارع في الإدغام والتفكك وحركات الآخر) كَحْكُمُ: عَضْ يَعْضُ. فَتَقُولُ: إِيَّدْ كَ: إِعْضُ بالتفكك وَدَ كَ (عَضْ) بالإدغام.

فائدةتان:

١ - الإعلال: هو حذف حرف العلة أو قلبها أو تسكيئها.
نحو: يَرُثُ. أصله: يَورُثُ. وقال: أصله: قَوَلُ. يَمْشِي. أصله:
يَمْشِي.

٢ - الإبدال: هو استبدال حرف بحرف مكانه: نحو: أَمْلَيْتُ. أصله:
أَمْلَلْتُ.

الدرس الثاني والعشرون

«المعتل العين»

المعتل العين: هو كلّ كلمة يكون عين فعلها واواً أو ياءً.

ويقال له الأجوف:

فالثلاثي المجرد منه تقلب عينه في الماضي ألفاً سواء كان واواً أو ياءً لتحرّكهما وافتتاح ما قبلهما نحو: صانَ وباعَ.

فإن اتصل بهما ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنث الغائية نقل (فعل) من الواوiy إلى (فعل) ومن اليائي إلى (فعل) دلالة عليهما أي لت Dell الضمة على الواو، والكسرة على الياء ولم يغير (فعل) ولا (فعل) إذا كانا أصليين نحو: طُولَ وَحْرَفَ ونقلت الضمة والكسرة إلى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول:

صانَ صاناً صانُوا، صانَتْ صانتَ صُنَّ، صُنْتَ صُنْتِمَا صُنْتِمْ، صُنْتِ
صُنْتِمَا صُنْتِنَ، صُنْتُ، صُنَّا.

وتقول:

باعَ باعَا باعُوا، باعْتْ باعَتْ بِعْنَ، بِعْتْ بِعْتُمَا بِعْتُمْ، بِعْتْ بِعْتُمَا
بِعْتُمَ، بِعْتْ بِعْنَا.

ونقول:

طال طالا طالوا، طالت طالتا طلن، طلت طلتما طلتم، طلت
طلتما طلن، طلت طلنا.

وكذلك:

خاف خافا خافوا، خافت خافتًا خفن، خفت خفتًا خفتم، خفت
خفتما خفتن، خفت خفنا.

أسئلة

١ - عَرَفِ الفِعْلَ الْأَجْوَفَ.

٢ - مَتَى تُقْلِبُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْأَجْوَفِ أَلْفَاً؟

٣ - مَتَى تُحَذَّفُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مِنَ الْأَجْوَفِ الْمَاضِيِّ؟

٤ - مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمِثَالِ وَالْأَجْوَفِ؟

تمارين

١ - صُنِعَ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ:
الْقُولُ، الْقِيَامُ، الْعَوْدُ، الصُّومُ، السُّوْمُ، السَّيْرُ، الْبَيْعُ، السَّيْلُ،
السُّوْطُ، الْحَوْلُ، الْغَيْدُ.

٢ - اذْكُرْ أَصْوَلَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَكَيْفِيَّةَ صِياغَتِهَا:
طلت، هبتم، خفتم، سرنا، قمن.

٣ - صَرَّفَ الْأَفْعَالُ الْمَذْكُورَةُ أَعْلَاهُ إِلَى الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ
تَصْرِيفًا كَامِلًا.

الدرس الثالث والعشرون

نصاريف مختلفة للأجوف

إذا بنىت الأجواف الماضي لالمفعول، كسرت الفاء من الجميع
أي من مفتح العين ومكسورة واوياً كان أو يائياً.

نحو: صين، بيع، فإن الفعل المجهول الواوبي (الصين) فيه نقل
وقلب فاصله (صون) أصبح بالنقل (صون) وبالقلب (صين) والفعل
المجهول اليائي (بيع) فيه نقل فقط فاصله (بيع) أصبح بالنقل (بيع).

ونقول في المضارع من الثلاثي المجرد: يصونون وبييع.

فاعتلا لهم بالنقل هكذا:

يصونون : يصونون وبييع : بييع .

واما: يهاب ويخاف، فاعتلا لهم بالنقل والقلب هكذا:

يهبب - يهيبب - يهاب و : يخوف - يخوف - يخاف .

وإذا دخله الجازم أسقط منه عين الفعل إذا سكن ما بعده لالتقاء
الساكنين، نحو:

لَمْ يَصُنْ أَصْلُهُ: لَمْ يَصُونْ.

وَ: لَمْ يَبْعِيْ أَصْلُهُ: لَمْ يَبْيَعْ

وَتَثْبِتُ الْعَيْنُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ فَتَقُولُ فِي الْأَجْوَفِ الْوَاوِي:

لَمْ يَصُنْ، لَمْ يَصُونَا، لَمْ يَصُونُوا.

لَمْ تَصُنْ، لَمْ تَصُونَا، لَمْ يَصُنْ....

وَفِي الْأَجْوَفِ الْيَائِيِّ لَمْ يَبْعِيْ لَمْ يَبْيَعَا....

وَقُسْ عَلَى الْمَجْزُومِ فَعَلَ الْأَمْرِ نَحْوُ:

قُمْ، قُومَا، قُومُوا، قُومِي، قُومَا، قُمَنْ.

وَ: بَعْ، بِيْعَا، بِيْعُوا، بِيْعِيْ، بِيْعَا، بِعَنْ.

وَكَذَلِكَ:

خَفْ، خَافَا، خَافُوا، خَافِيْ، خَافَا، خَفَنْ.

وَكَذَلِكَ إِذَا لَحِقَهُ نُونُ التَّوْكِيدِ: فَمَا سَكَنَ سَقَطَ، وَمَا تَحَرَّكَ عَادَ،

نَحْوُ:

قُومَنْ، قُومَانْ، قُومَنْ، قُومِنْ، قُمَنَانْ.

وَهَذَا: خَافَنْ، بِيْعَنْ.

أَسْلَهُ

١ - بَيْنَ وَجْهِ الإِعْلَالِ فِي الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:
قِيلَ، عِيدَ، يُعَالَ، يُعَادُ، يَهَابُ، بَخْفَتَ، عُدْتَ، يَطُولُ، يَسِيرُ.

٢ - مَا هُوَ أَثْرُ الْجَازِيمِ فِي الْمُضَارِعِ الْأَجْوَفِ؟

٣ - مَنْتِ تَثْبِتُ عَيْنُ الْفِعْلِ فِي الْأَجْوَفِ الْمَجْزُومِ؟
إِشْرَحْهُ بِمِثَالٍ.

تمارين

١ - صَرْفُ فِعْلِ الْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

نَامَ، خَافَ، عَادَ، صَاحَ، بَجَادَ، قَادَ، سَالَ، هَابَ.

٢ - صَرْفِ الْأَفْعَالِ الْمَذَكُورَةِ أَعْلَاهُ إِلَى الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ تَصْرِيفًا
كَامِلًا.

الدرس الرابع والعشرون

نَصْرِيفُ الْثَّلَاثَيِّ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَجْوَفِ:

وَمَزِيدُ الْثَّلَاثَيِّ لَا يَعْتَلُ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ أَبْنَيَّةٍ، وَهِيَ:

أَجَابَ، يُحِبُّ، إِجَابَةً مِنْ بَابِ: الْإِفْعَالِ.

وَ: اسْتَقَامَ، يَسْتَقِيمُ، اسْتِقَامَةً، مِنْ بَابِ: الْاسْتِفْعَالِ.

انْقَادَ، يُنْقَادُ، انْقِيَادًا، مِنْ بَابِ: الْانْفِعَالِ.

وَ: اخْتَارَ يَخْتَارُ، اخْتِيَارًا، مِنْ بَابِ: الْأَفْتَعَالِ.

وَإِذَا بَنَيْتَ هَذِهِ الْأَبْوَابَ الْأَرْبَعَةَ لِلْمَفْعُولِ، قُلْتَ:

أَجِيبَ، يُجَابُ - وَاسْتَقِيمَ، يُسْتَقَامُ

وَانْقِيَدَ يُنْقَادُ - وَآخْتَيَرَ يَخْتَارُ.

وَالْأَمْرُ مِنْهَا: أَجِبْ، أَجِيبَا، أَجِيبُوا، اسْتَقِيمْ، اسْتَقِيمَا، اسْتَقِيمُوا،
انْقَدْ، انْقَادَا، انْقَادُوا، إِخْتَرْ، اخْتَارَا، اخْتَارُوا.

وَيَصِحُّ مِنْ سَائِرِ الْأَبْوَابِ بِدُونِ الإِعْلَالِ مَعِ ذِكْرِ السَاوِيِّ وَالْيَاءِ
نَحْوِ: قَوْلٌ وَقَوْلٌ وَتَقَوْلٌ وَتَقَوْلٌ. وَرَزَّيْنَ وَرَزَّيْنَ وَسَايَرَ وَتَسَايَرَ. وَاسْوَدَ
وَاسْوَادَ. وَابِيْضَ وَابِيْاضَ. وَكَذَا يَصِحُّ سَائِرُ تَصَارِيفِهَا.

أسئلة

١ - ما هو حكم الأجوف في الأبواب التي لا يقع فيها الإعلال؟
إضرب خمسة أمثلة لذلك.

٢ - بين الأبواب المزيدة من الأجوف التي يقع فيها الإعلال وأضرب
أربعة أمثلة لذلك.

٣ - في أيِّ من الأبواب المزيدة من الأجوف لا يقع فيها الإعلال؟
اذكرها مع أمثلة.

٤ - هل يقع الإعلال في الأفعال المجهولة المزيدة؟ اشرح ذلك
واضرب لكل مثلاً.

تمارين

١ - صرف الأفعال التالية إلى الأبواب التالية:

قام: إلى باب: الأفعال والتفعيل.

سار: إلى باب: التفاعل والمُفَاعلة.

طال: إلى باب: التفعُل والتَّفاعُل.

زان: إلى باب: التفعُل والإفعال.

جَابَ: إلى باب: المُفَاعلة والتَّفاعُل.

٢ - بين وجوه الإعلال في الأفعال التالية:

إقامة، يُفيض، انساق، يختال، مُختار، مُقيم، معيّن، مُعَان.

أسئلة

١ - كيف يبني اسم الفاعل من الثلاثي المجرد الأجوف؟ وبم اعتلاله؟

٢ - كيف يعتلُّ اسم الفاعل من الثلاثي المزید الأجوف؟

٣ - كيف يَعْتَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْثَّلَاثَيِّ الْمُجْرِدِ الْأَجَوْفِ؟

٤ - كيف يَعْتَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْثَّلَاثَيِّ الْمَزِيدِ الْأَجَوْفِ؟

تمارين

١ - صُنْعُ اسْمَيِّ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُجْرِدَةِ الْأَتِيةِ:

عَادَ، مَالَ، قَادَ، صَارَ، حَالَ، دَارَ، دَانَ، زَادَ.

٢ - صُنْعُ اسْمَيِّ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ الْأَتِيةِ:

أَعَادَ، اخْتَارَ، انْقَادَ، تَصَوَّرَ، تَطَاوَلَ، عَاوَدَ، اسْتَخَارَ، أَطَالَ، أَفَادَ،
أَعَالَ.

المتعلّل اللام:

يقال له الناقص، والناقصُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ لَامُ فِعلِهِ حِرفٌ عِلَّةً.

فلا سُمْ وَالْفَعْلُ الْمَاضِيُّ الْمُجْرِدُ مِنْهُ مُطلقاً تَقْلِبُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ
أَلْفَاً إِذَا تَحْرَكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا، نَحْوُ: غَرَّا وَرَمَى وَالْعَصْمَا وَالرَّحْمِيَّ.

وَكَذَلِكَ فِي الْفَعْلِ الزَّائِدِ عَلَى الْثَّلَاثَةِ نَحْوُ: أَعْطَى وَاشْتَرَى
وَاسْتَقْضَى وَاسْمُ مَفْعُولِهَا كَالْمُعْطَى وَالْمُشْتَرَى وَالْمُسْتَقْضَى.

وَكَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَسْمُّ فَاعِلَهُ مِنَ الْمُضَارِعِ كَقُولُكَ يُعْطَى وَيُعَزِّى
وَيُرْمَى.

وَأَمَّا الْمَاضِيُّ فَتَحْذِفُ اللَّامَ مِنْهُ، إِذَا اتَّصلَ بِهِ ضَمِيرُ وَالْجَمَاعَةُ
الْذَّكُورِ مُطلقاً. سَوَاءُ كَانَ مَا قَبْلَ اللَّامِ مَفْتوحًا نَحْوُ: غَرَّا أَوْ مَضْمُوماً
نَحْوُ: سَرُّوا أَوْ مَكْسُوراً نَحْوُ: رَضِيَّ، وَأَوْ كَانَ اللَّامُ أَوْ يَاءُ مَجْرِداً كَانَ
الْفَعْلُ أَوْ مَزِيداً. فَتَقُولُ فِي مَثَلِ: غَرَّا، رَمَى، نَسِيَّ، سَرُّوا، ارْتَمَى،
اسْتَقْضَى مَتَّصِلَةً بِالْوَاوِ الْجَمَاعَةَ: غَرَّوا، رَمَّوا، نَسِّوا، سَرَّوا، ارْتَمَّوا،
اسْتَقْضَوا.

وإنما فتحت ما قبل واو الضمير في غَزَوا وَرَمَوا وضمت في رَضِيَوا وَسَرُوا لأنّ واو الضمير إذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فإنفتح ما قبلها أبقي على الفتحة وإن انضم أو انكسر ضم وأصل رَضِيُوا فنقلت ضمة الياء إلى الصاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين.

الدرس السابع والعشرون

بنية الماضي المعتل اللام:
 كذلك تُحذف اللام إذا اتصل بالماضي تاء التأنيث الساكنة وأنفتح ما قبلها: فتقول: رَمْتُ رَمَتا وغَزَتْ غَزَتا.
 وتشتت في غيرها فإنك تقول: رَضِيَتْ، رَضِيَتا، وسَرُوتْ سَرُوتَا
 فإذا عرفت ما تقدم تقول في كُلِّ فعلٍ ناقصٍ مفتوح العين:
 غَزا، غَزَوا، غَزَوا، غَزَتْ، غَزَتا، غَزوَنَ...
 رَمَى، رَمَيا، رَمَوا، رَمَتْ، رَمَتا، رَمَيْنَ...
 وفي كُلِّ فعلٍ ناقصٍ مكسور العين أو مضمومه:
 رَضِيَ، رَضِيَا، رَضِيَوا، رَضِيَتْ، رَضِيَتا، رَضِيَنَ.
 سَرُوَ، سَرُوا، سَرُوتْ، سَرُوتَا، سَرُونَ).

أسئلة

- ١ - متى تُحذف لام الفعل في الماضي الناقص؟
- ٢ - متى تثبت لام الفعل في الفعل الماضي الناقص؟
- ٣ - ما هي حركة الحرف المتصل بواو الضمير في الأفعال الناقصة؟

أسئلة

- ١ - عَرَفَ الفعل الناقص من الماضي .
- ٢ - بَيَّنْ إعْلَالَ الفِعلِ الناقصِ إذا لم يتصل به ضمير بارز؟
- ٣ - مَا هو إعْلَالُ الفِعلِ الناقصِ إذا اتصل بواو جماعة الذُّكُور؟
- ٤ - متى تقلب الواو والياء، الفاء في المعتل اللام؟

تمارين

- ١ - صُغِيَ الجمْعُ المُذَكَّرُ الغائبُ منَ الأفعالِ التالية.
 نَعَنْ، صَحَا، كَوَى، دَعَا، بَقِيَ، رَضِيَ، نَفَى، دَجَا.
- ٢ - إِبْنُ الأفعالِ الماضيةِ مِنَ الكلِماتِ التالية:
 مُعْطَى، مُسْتَقْصَى، مُفْتَدَى، اسْتَسْقَى، يُعْطَى، يُغَزَّا، مُشَرَّى.
- ٣ - صَرَفَ هذه الأفعال إلى الماضي تصريفاً كاملاً:
 دَعَا، كَوَى، اقْتَضَى، اشْتَرَى.

تمارين

- ١ - صَرْفُ الفِعْلِ المَاضِيِّ بِجَمِيعِ صِيغِهِ مِنَ الْمَصَادِرِ التَّالِيَةِ :
الدُّعَوةُ، الصَّبْوَةُ، الْقَضَاءُ، النَّجَاهُ، الرِّضَا، السَّعَى، الْحَشْيَةُ .
- ٢ - صُنْعُ الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْغَايَبِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :
رَضِيَّ، دَعَا، غَرَّا، دَرَى .

الدرس الثامن والعشرون

المضارع المعتل اللام :

أَمَّا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ، فَتَسْكُنُ الْوَاءُ وَالْيَاءُ فِي

حَالَةِ الرَّفْعِ

نَحْوُ: يَغْرُو وَيَرْمِي وَيَخْشِي

وَتُحَذَّفُ فِي حَالَةِ الْجَزْمِ .

نَحْوُ: لَمْ يَغْرُزْ وَلَمْ يَرْمِ ، وَلَمْ يَخْشِ

وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ تُفْتَحُ الْوَاءُ وَالْيَاءُ ،

نَحْوُ: لَنْ يَغْرُزْ ، وَلَنْ يَرْمِي

وَتَثْبِتُ الْأَلِفُ نَحْوُ: لَنْ يَخْشِي

وَيُسْقَطُ الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ النُّونَاتِ مِنْ: يَغْرُزُونَ وَيَرْمِيَانَ وَتَرْضِيَانَ

وَتَثْبِتُ نُونُ الضَّمِيرِ نَحْوُ: يَرْمِيَنَ ، تَغْرُزُونَ لَمْ يَرْمِيَنَ ، لَنْ يَغْرُزُونَ .

فَتَقُولُ: لَمْ يَغْرُزْ، بِحَذْفِ الْوَاءِ . وَ: لَمْ يَغْرُزُوا لَمْ يَغْرُزُوا بِحَذْفِ
النُّونِ وَلَمْ تَغْرُزُوا وَلَمْ تَغْرِزِي بِحَذْفِ النُّونِ .

وكذلك: لَمْ يَرِمْ بِحَذْفِ الْيَاءِ .
 وَ: لَمْ يَرِمِيَا، بِحَذْفِ النُّونِ
 وَ: لَمْ يَرِمُوا، بِحَذْفِ النُّونِ
 وهكذا: لَمْ يَرِضَ، بِحَذْفِ الْأَلِفِ .
 وَ: لَمْ يَرِضِيَا، بِحَذْفِ النُّونِ .
 وَ: لَمْ يَرِضُوا، بِحَذْفِ النُّونِ .
 وكذلك: لَنْ يَغْزُو بِفَتْحِ الْوَاءِ .
 وَ: لَنْ يَرِمِي بِفَتْحِ الْيَاءِ .
 وَ: لَنْ يَرِضِي بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ .

أسئلة

- ١ - كَيْفَ يُعَرَّبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ النَّاقِصُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ؟
- ٢ - كَيْفَ يُعَرَّبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ النَّاقِصُ فِي حَالَتِي: النَّصْبُ وَالْجَزْمُ؟
- ٣ - مَا هِيَ عَلَامَةُ الْجَزْمِ فِي الْمَجْزُومِ النَّاقِصِ؟
إِضْرِبْ مِثَالَيْنِ .
- ٤ - مَا هِيَ عَلَامَةُ التَّصْبِ فِي الْمَنْصُوبِ النَّاقِصِ؟
إِضْرِبْ مِثَالَيْنِ .

تمارين

- ١ - أَدْكُرْ صِيغَ الْمُضَارِعَةِ لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:
جَرَى، سَعَى، خَشِيَ، دَعَا.
- ٢ - إِجْعَلْ الْكَلِمَاتِ أَعْلَاهُ فِي جُمْلِ مُفِيدَةٍ:
- ٣ - صِرَافُ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ بِـ لَمْ -
وَالْمَنْصُوبِ بِـ لَنْ - :
رَضِيَ، نَسِيَ، دَعَا.

الدرس التاسع والعشرون

بنية المضارع المعتل اللام :

وتثبت لام الفعل واواً كان أو ياء في فعل الإناثين، نحو: يَغْزوَانِ
وَيَرْمِيَانِ وَيَرْضِيَانِ .

وفي جماعة الإناث، نحو: يَغْزوُونَ وَيَرْمِيَنَ وَيَرْضِيَنَ .

وتحذف اللام من فعل جماعة الذكور، نحو:

يَغْزوُونَ وَيَرْمِيُونَ وَيَرْضُوُنَ

أصله: يَغْزوُونَ وَيَرْمِيُونَ وَيَرْضُوُنَ

ومن فعل الواحدة المخاطبة، نحو:

تَغْزِيَنَ وَتَرْمِيَنَ وَتَرْضِيَنَ .

أصلها: تَغْزِيُونَ وَتَرْمِيُونَ وَتَرْضِيُونَ .

وهكذا تصرف جميع الأفعال فنقول:

١ - يَغْزوُ، يَغْزوَانِ، يَغْزوُونَ، تَغْزوُ، تَغْزوَانِ، يَغْزوُونَ، تَغْزوُ، تَغْزوَانِ،
تَغْزوُونَ، تَغْزِيَنَ، تَغْزوَانِ، تَغْزوُونَ أَغْزُو، نَغْزوُ .

٢ - يَرْمِيَ، يَرْمِيَانِ، يَرْمِيُونَ، تَرْمِيَ، تَرْمِيَانِ، يَرْمِيَنَ تَرْمِيَ، تَرْمِيَانِ،

ترمُونَ ترْمِينَ، تَرْمِيَانِ، تَرْمِينَ أَرْمِينِيَّ، تَرْمِيَنِيَّ.

وأصل يرمون، يرميون، ففعيل به ما فعل بـ: رضوا

(راجع الدرس السادس والعشرون).

ومثله كل ما كان قبل لام فعله مكسوراً، نحو: يهدىٰ. ويرتاجيٰ.
ويُناجيٰ.

٣ - يرضىٰ، يرضيان، يرضون، ترضىٰ، ترضيان، يرضين ترضىٰ،
ترضيان، ترضون، ترضين، ترضيان، ترضين، أرضىٰ، ترضىٰ.

وهكذا قياس كل ما كان قبل لام فعله مفتوحاً نحو:
يتمطىٰ، ويتصابىٰ.

ويستوي لفظ الواحدة المخاطبة مع جمعها في بابي:

يرميٰ ويرضىٰ تقول: ترمين وترضين ويختلف في التقدير فوزن
الواحدة: تفعين، وتفعين بحذف اللام في المفرد.

وزن الجمع تفعلن وتفعلن بإثبات اللام في الجمع.

وكذلك جمع المذكر والمؤنث في وزن يغزو الناقص الواوي.

أسئلة

١ - متى تثبت لام الفعل؟ ومتى تُحذف في المضارع الناقص؟ بين ذلك بمثال.

٢ - لماذا يستوي لفظ: ترمين. في المفردة المخاطبة وجمعها؟ وما هو وجہ الاختلاف؟

تمارين

- ١ - صرف الأفعال التالية إلى المضارع والماضي
يهدىٰ، يتصابىٰ، يتمطىٰ، يتحدىٰ، يرعويٰ، يُنبرىٰ.
- ٢ - إِنْ بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ نَاقِصَةٍ وَصَرْفُهَا إِلَى الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ.

الدرس الثلثون

فعل الأمر المعتل اللام :

يُصاغُ الأمرُ منه على نحوِ المضارعِ المجزومِ كما يلي:

أَغْزُرُ بحَذفِ اللامِ. أَغْزُرُوا بحَذفِ نُونِ الرَّفْعِ.

أَغْزُرُوا بحَذفِ نُونِ الرَّفْعِ.

أَغْزِيَ بحَذفِ النُّونِ.

أَغْزُرُوا بحَذفِ التُّونِ.

أَغْزُرُونَ بِإِثباتِ نُونِ النَّسْوَةِ.

وكذلك: إِرْمٌ، إِرْمِيَا، إِرْمِيُّ، إِرْمِيَّ، إِرْمِيَّا، إِرْمِيَّنَ، وهكذا:

إِرْضَ، إِرْضِيَا، إِرْضَوْ، إِرْضِيُّ، إِرْضِيَّا، إِرْضِيَّنَ.

وإذا أَلْحَقْتَ بها نونَ التَّاكِيدِ أَعْيَدْتِ اللامَ المحذوفةَ، فتقولُ:

أَغْزُرُونَ، إِرْمِيَّنَ، إِرْضِيَّنَ.

أما اسمُ الفاعلِ منها فيُصاغُ على نحوِ:

غَازٍ، غَازِيَانِ، غَازُونَ، غَازِيَّةُ، غَازِيَّاتِانِ، غَازِيَّاتٍ وغَوازِ.

وكذلك: رامٍ وراضٍ.

وكان أصلُ غازٍ غازِوٌ (غازُونْ) قُلبت الواوِ ياءً، لِتَطْرُفُهَا وَأَنْكِسَارِ ما قبلها فصارتْ غازِينْ.

فُحِذِّفتِ الضمةُ من الياءِ لتقليلها، فصارتْ: غازِينْ.

ثم حُذِّفتِ الياءُ لالتقاءِ الساكنينِ، فصارتْ: غازٍ.

وفي المؤنث تعود اللام، فتقولُ (غازية) لوجود الفتحةِ عليها وعدمِ التقاءِ الساكنينِ.

أسئلة

١ - كيف تبني فعل الأمر من الأفعال الناقصة؟

٢ - متى تُعاد اللام المحدوفة في فعل الأمر؟

٣ - متى تقلب الواوِ ياءً في اسم الفاعل الناقص؟

تمارين

١ - بين علامات الجزم في هذه الأفعال:

لم يرم ، لم يسعيا ، لم تسع ، لم يقضوا ، لم يرتفض ، لم يرتضيا ،
لم يرتفضوا .

٢ - بين علامات البناء في الأفعال التالية:

أَغْزُ ، إِرْمُ ، إِرْضُ ، أَدْعُوا ، إِسْقَى ، إِرْمِينْ ، إِرْضِينْ ، إِسْقُوا .

٣ - صنف أسماء الفاعلين من الأفعال التالية:

رَضِيَ ، هَدَى ، سَعَى ، نَأَى ، شَرَى ، سَقَى .

٤ - صرُّ الأفعال التالية إلى الماضي والمضارع والأمر:

استسقى ، ارتمى ، اهتدى ، ناجى ، سقى ، أدعوا ، إرض ، ارم ،
إهد .

الدرس الواحد والثلاثون

تصارييف مختلفة في المعتل اللام

يُصاغُ اسم المفعول من الثلاثي المجرد الواوي على نحو: مغزوٌ
أصلها: مغزوٌ وادغمت الواو في الواو ومن اليائي على نحو: مرميٌ
أصلها: مرمويٌ قُلبت الواوِ ياءً وكسر ما قبلها لأنَّ الواو والياء إذا
اجتمعا في الكلمة واحدة وكانت الأولى منها ساكنة، تقلب الواوِ ياءً
وتُدغمُ الياءُ في الياءِ.

وتقولُ في صيغة: فَعُولِ من الواوي:

عَدُوٌ يَادْعَامِ الواوي في الواوِ. والأصل: عَدُوٌ.
ومن اليائي: بَعْيٌ .
وأصله: بَعْوِيٌ .

وتقولُ في: فَعِيلِ من الواوي صَبِيٌّ.

والأصل: صَبِيٌّ على القاعدة.
ومن اليائي شَرِيٌّ . والأصل شَرْبِيٌّ .
وأما الثلاثي المزيدُ فيه تقلبُ واوِه ياءً.

لأنَّ كُلَّ وَأَوْ وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا: اسْمًا كَانَ أَوْ فِعَالًا وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مُضْمُومًا، قُلِّبَتْ الْوَاوُ يَاءً.

فَتَقُولُ: أَعْطَى وَالْأَصْلُ: أَعْطَوْ. .
وَمُعْطَى . وَالْأَصْلُ: مُعْطِوْ.

وَهَذَا: يُعْطِي وَاعْتَدَى يَعْتَدِي، وَ: اسْتَرْشَى، يَسْتَرْشِي .
وَمَعَ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ نَقُولُ: أَعْطَيْتُ وَاعْتَدَيْتُ، وَاسْتَرْشَيْتُ .
وَكَذَلِكَ: تَغَازَّبْنَا وَتَرَاجَيْنَا.
أَصْلُهُمَا: تَغَازَّوْنَا وَتَرَاجَوْنَا.

أَسْلَهَة

- ١ - كَيْفَ تَصُوبُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ؟
- ٢ - مَا هُوَ حُكْمُ الْوَاوِ فِي الْثَّلَاثَيِّ الْمَزِيدِ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا؟

تَحَارِين

١ - بَيْنَ وُجُوهِ الْإِعْلَالِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ:
مَهْدِيَّ، مَرْضِيَّ، عَلَيَّ، رَضِيَّ، نَجِيَّ، أَعْطَى، اعْتَدَى، افْتَضَى،
صَفَّيُّ .

٢ - صَرْفُ الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ:
اضْطَفَى، ارْتَضَى، اسْتَكَنَى، اسْتَدْعَى، افْتَفَى، تَرَاضَى .

٣ - بَيْنَ اسْمِيِّ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَذَكُورَةِ أَعْلَاهُ.

الْمُعْتَلُ الْعَيْنِ وَاللامِ :

وَيُقالُ لَهُ: الْلَّفِيفُ الْمَقْرُونُ وَيَأْتِي مِنْ بَابِينِ .

١ - فَعَلَ يَفْعَلُ: شَوَّى، يَشْوِي، شَيْاً .
مِثْلُ: رَمَى، يَرْمِي، رَمِياً .

٢ - فَعَلَ يَفْعَلُ: طَوَى، يَطْوِي، طَوِي .
وَقُوَّى، يَقُوَّى، قُوَّةً، وَرَوَى، يَرَوِي، رَيَا .

مِثْلُ: رَضِيَّ، يَرْضِيَّ، رَضَا .
وَاسْمُ الْفَاعِلِ الْمُذَكَّرُ مِنْهُ: رَيَانٌ . وَالْمُؤْنَثُ: رَيَّا .

مِثْلُ: عَطْشَانٌ، وَعَطْشَى .

وَأَرَوَى كَ: أَعْطَى . يَعْنِي أَنَّ الْمَزِيدَ فِيهِ مِنْ هَذَا النَّوْعِ مِثْلُ
النَّاقِصِ وَيَجُوزُ فِي الْمَقْرُونِ بِيَاءَيْنِ تَرْكُ الإِدْغَامِ، نَحْوُ: حَيَّى كَ:
رَضِيَّ .

وَبِالِّإِدْغَامِ نَحْوُ: حَيَّ، يَحْيَى، حَيْوَةً فَهُوَ: حَيٌّ . وَحَيَا وَحَيَا
فَهُمَا: حَيَانٍ . وَحَيَا وَحَيَا فَهُمْ: أَحْيَاءٍ .

ويجُوز التخفيف بحذف ياء واحدة في مثل : حيوا، ك (رضوا) :

والأمر منه : إحيى ك : إرض .

وتقول في باب الإفعال منه : أحى ، يُحيى
نحو : أعطى ، يُعطي .

وتقول في باب المفعالة منه : حايا ، يُحايى ، مُحايأة .

وتقول في باب الاستفعال منه : استحى ، يَسْتَحِي ، اسْتَحْيَا .

ومنهم من يُحذف إحدى الياءين ، فيقال :

استحى ، يَسْتَحِي ، اسْتَحْيَا ، ليس قياساً بل لكثره الاستعمال ، كما
قالوا (لا أدر) في (لا أدرى) .

أسئلة

١ - ماذا يقال للمعتل العين واللام ؟

تمارين

١ - إضرب ثلاثة أمثلة للمعتل العين واللام .

٢ - صرف هذه الأفعال إلى المضارع والأمر وحقيقة صيغ الماضي
تصريفاً كاملاً :

كوى ، روى ، نوى ، عوى ، هوى ، ثوى .

٣ - ما هو وجہ الإعلال في الكلمات التالية :
شوى ، نوى ، دعا ، راو ، ريا ، شيئاً ، ريان .

٤ - صُنِعَ اسْمِي الفاعل والمفعول من الكلمات التالية :
شوى ، نوى ، عوى ، كوى ، طوى ، جنى .

٥ - اذْكُر معانِي الكلمات المذكورة أعلاه ، واجعلها في جمل مفيدة .

الدرس الثالث والثلاثون

المُعْتَلُ الفاءُ واللامُ :

ويقال له : اللفيف المفروق .

ويأتي من ثلاثة أوزان :

١ - فعل يَفْعُلُ : وَقَى يَقِي .

٢ - فعل يَفْعُلُ : وَجَّى يَوْجِي .

٣ - فعل يَفْعُلُ : وَلَى يَلِي .

فتقول وَقَى ، يَقِي ، يَقِيَان ، يَقُون . . . إلخ . والأمر منه : ق .

فيصير على حرف واحد حيث يُحذف منه الفاء في المضارع .

واللام في الأمر فيبقى العين ويُنْزَمُ هاء السكت في الوقف .

نحو : قه وعند التحقق نون التأكيد الثقلة ، تقول : قَيْن ، قِيَان ،
قُن ، قِن ، قِيَان ، قِيَان .

والخفيفة : قَيْن ، قُن ، قِن .

وتقول في : وَجَّى ، يَوْجِي ، مثل : رَضِيَ يَرْضى .

إيج ك : إرض أصلها أوج قلت الواو ياء لكسر ما قبلها و : وجي

بمعنى (وَجْعٌ).

المعتَلُ الفاءُ والعينُ:

نحو: يَّنْ: اسم مكان وَيَوْمٌ (اسم زمان) وَوَيْلٌ (كلمة عذاب)
ولا يبني منه فعل.

المعتَلُ الفاءُ والعينُ واللامُ:

وذلك نحو: وَأَوْ وَيَاءُ وَأَصْلُهَا (يَايٍ) لاسمي الحرفين.

أسئلة

- ١ - عَرَفِ الْمُعْتَلُ الْفَاءُ وَاللَّامُ ، وَآتِ بِخَمْسَةٍ أَمْثِلَةٍ مُعْتَلَةٍ الْفَاءُ وَاللَّامُ .
- ٢ - مَتَى يَلْزَمُ فِعْلُ الْأَمْرِ هَاءُ السُّكْتِ؟

تمارين

- ١ - صَرَفِ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ:
وَقَى ، وَلَيَ ، وَعَى ، وَدَى ، وَنَى ، وَشَى .
- ٢ - أَذْكُرْ اسْمَ الْفَاعِلِ لِلْكَلِمَاتِ المَذَكُورَةِ أَعْلَاهُ .

الدرس الرابع والثلاثون

المهموز

المهموز: كُلُّ كَلِمَةٍ كَانَ أَحَدُ حِرْفَهَا الْأَصْلِيَّةَ هَمْزَةً.

وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ :

- ١ - مَهْمُوزُ الْفَاءِ : أَكَلَ ، أَمَرَ .
- ٢ - مَهْمُوزُ الْعَيْنِ : سَأَلَ ، رَأَرَ .
- ٣ - مَهْمُوزُ الْلَّامِ : قَرَأَ ، دَرَأَ .

وَحْكُمُ الْمَهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ كَحْكُمِ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ .

وَذَلِكَ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ ، بَدَلِيلٍ قَبْولِهَا الْحَرْكَاتُ الْثَلَاثُ . لَكِنَّهَا قَدْ تُخَفَّفَ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ مُبْتَدِإِ بِهَا ، لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ .

فَتَقُولُ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ مِنْ : أَمَلَ ، يَأْمُلُ ، عَلَى وَرَنْ : نَصَرَ ، يَنْصُرُ . أَوْمَلُ بِقُلْبِ الْهَمْزَةِ وَأَوْأَ ، لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَّقَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ وَجَبَ قُلْبُ الثَّانِيَةِ بِجِنْسِ حَرْكَةِ مَا قَبْلَهَا .

فَتَقُولُ فِي : أَمَنَ . آمَنَ .

وَفِي : أَؤْمِنْ . أُوْمِنْ . وَفِي : إِيمَانٍ : إِيمَانٌ .

تَمَارِين

- ١ - صَرْفُ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:
أَكَلَ، أَمَرَ، سَأَلَ، زَأَرَ، قَرَأَ، دَرَأَ، طَرَأَ، أَلَمَ، رُزِيَّةَ، أَجَرَ، أَثَمَ، سَيَّمَ.
- ٢ - بَيْنُ مَوَاضِعِ التَّحْفِيفِ بِالْقَلْبِ وَالْحَذْفِ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ:
 ﴿فَإِنَّمَا مَنْ أَوْتَيْتِ كِتَابَهُ بِيمِينِهِ﴾^(١).
 ﴿أَتَوْنِي زَبَرُ الْحَدِيدِ﴾^(٢).
 ﴿سَلْ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾^(٣).
 ﴿وَكُلُوا وَاشْرُبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾^(٤).

فَإِنْ كَانَتِ الْهِمْزَةُ الْأُولَى هَمْزَةً وَصَلٌّ تَعُودُ الْهِمْزَةُ الثَّانِيَةُ عِنْدَ الْوَصْلِ . أَيْ: فِي درَجِ الْكَلَامِ .

سَوَاءً كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًاً أَوْ مَضْمُومًاً أَوْ مَكْسُورًاً .

مِثَالٌ ذَلِكُ:

- ١ - فِي حَالَةِ فُتْحِ مَا قَبْلَ الْهِمْزَةِ:
إِلَى الْهُدَى أَتَيْنَا . وَالْأَصْلُ: إِيْتَنَا .
- ٢ - فِي حَالَةِ ضَمٍّ مَا قَبْلَ الْهِمْزَةِ:
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَتَدَنْ لِي . وَالْأَصْلُ: إِيْدَنْ لِي .

٣ - فِي حَالَةِ كُسْرِ مَا قَبْلَ الْهِمْزَةِ:
فَلَيُؤْدَدُ الَّذِي أَتَيْنَاهُ . وَالْأَصْلُ: أَوْتُمِينَ .
وَأَمَّا حَذْفُ الْهِمْزَةِ فِي: خُذْ وَكُلْ وَمُرْ وَسَلْ، فَإِنَّهَا حُذِفَتْ عَلَى غِيرِ
قِيَاسٍ وَلِكَثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ .

وَقَدْ يَجِدُونَ أَوْمَرْ عَلَى الْأَصْلِ عِنْدَ الْوَصْلِ، فَتَقُولُ: ﴿وَأَمْرٌ أَهْلَكَ
بِالصَّلَاةِ﴾^(١).

وَكَذَلِكَ فِي: سَلْ، قَالَ اللَّهُ ﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ﴾^(٢).

أَسْنَلَة

- ١ - عَرَفَ المَهْمُوزَ الْلَّامَ .
- ٢ - مَتَى تُخَفَّفُ الْهِمْزَةُ؟
- ٣ - لِمَادِيَ حُذِفَتْ الْهِمْزَةُ فِي:
خُذْ وَ: كُلْ وَ: مُرْ وَ: سَلْ؟

(١) طه: ١٣٢

(٢) النَّحْل: ٤٣

(١) الحاقة: ١٩

(٢) الكهف: ٩٦

(٣) البقرة: ٢١١

(٤) الأعراف: ٣١

الدرس الخامس والثلاثون

تصريفات من الأفعال المهموزة:

وإليك أمثلةً من بعض الأفعال المهموزة التي يقع فيها التخفيفُ مثل: أَرَرَ، يَأْرِرُ بمعنى (عاونَ)، هَنَا يَهْنِيُ على وَزْنٍ: ضَرَبَ، يَضْرِبُ.

فالامرُ من الأول إيزِرْ (يقلبُ الهمزة ياءً) والأمرُ من الثاني إهْنِيَّةً.
و: أَدَبَ، يَأْدُبُ، أَوْدُبَ، يُقلبُ الهمزة واواً حسب القاعدة،
كَرْمَ، يَكْرُمُ.

و: آبَ، يَؤُوبُ، أَبُ، أَصْلَهُ: أَءُوبُ.

نُقلَتْ ضَمَّةُ الواوِ لِما قَبْلَها فاستغنى عن همزة الوصلِ. وحذفتْ
الواوُ لالتقاء الساكِنينِ.

فصارَ: أَبُ. أيْ: إِرْجَعُ.
و: سَاءَ، يَسُوءُ، سُوءٌ، كَ: صَانَ، يَصُونُ، صُنْ.
وجاءَ، يَجِيءُ، جَيْءٌ. نَحْوُ: كَالَّ، يَكِيلُ، كِيلٌ.
وَاسْمُ الفاعِلِ: جاءٌ وسَاءٌ.

والأصلُ: جاينَ وساينَ.

قُلْبَتِ الواوُ والياءُ همزةٌ كما في: صائِنَ.

فَصَارَ: سائِنَ، جائِنَ، ثُمَّ قُلْبَتِ الهمزةُ الثانيةُ ياءً، ثُمَّ عُوِّمَتْ مُعَالَمَةً: رامٍ وقاينِ، فَصَارَتِ: ساءٍ وجاءٍ.

و: أَسَا يَأْسُونُ نَحْوَ دَعَا يَدْعُوا والأمرُ أُونُ.

و: أَتَى يَأْتِي نَحْوَ: رَمَى يَرْمِي، والأمرُ: إِيْتَ.

ومنهم من يقول: تِ تشبيهًا له بِ خُذْ.

تمارين

١ - صَرَفِ الأفعالِ التاليةَ إلى الماضيِ والمُضارعِ والأمرِ:
أَزَرَ، هَنَأَ، أَدْبَ، آبَ، سَاءَ، جَاءَ، أَبَرَ، أَسَرَ، أَهَبَ.

٢ - إِيْتِ باسْمِ الفاعلِ والمفعولِ مِنَ الأفعالِ المذكورةِ أدناه:
أَرْجَ، أَشِرَ، أَسْلَ.

٣ - بَيْنَ وُجُوهِ الإِعْلَالِ فِي الكلماتِ التاليةِ:
سَاءِ، إِيْتِ، جَاءِ، أَوْمَلِ.

٤ - إِبْحَثْ عَنْ معانِي اللُّغَاتِ المذكورةِ أدناه، واجْعَلْ كُلَّ واحِدَةٍ مِنْها
فِي جُملَةٍ مفيدةٍ:

رَاسَ، يَرَاسُ، سَالَ، يَسَالُ، دَأَبَ، يَدَأُ.

بَيْسَ، سَيْمَ، لَؤَمَ، يَصْدَأُ.

يَخْطَأُ، رُزَىٰ، بَطُئُ، يَجْرُؤُ.

الدرس السادس والثلاثون

تصريفات في الأفعالِ المهموزةِ أيضًا:

و: وَأَىٰ، يَئِى، إٰ، كَ: وَقَىٰ، يَقِى، قِى.

وَ: أَوَىٰ، يَأْوي، أَيَّاً. كَ: شَوَىٰ، يَشْوِي، شَيَّاً.
أَمْرُهُ: إِبُو. كَ: إِشُوٰ.

و: نَأَىٰ، يَنْأِى، نَأِيَّاً. كَ: رَعَىٰ يَرْعَى. أَمْرُهُ: إِنَّا. كَ: إِرْعَ.
وَمِثْلُهُ قِيَاسُ: رَأَىٰ، يَرْأَى.

لَكَنَّ الْعَرَبَ قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الهمزةِ مِنْ مُضارِعِهِ وَأَمْرِهِ،
فَقَالُوا:

يَرَىٰ، يَرِيَانَ، يَرِوَنَ، تَرَىٰ، تَرِيَانَ، يَرِيَنَ.
تَرَىٰ، تَرِيَانَ، تَرِوَنَ، تَرِيَنَ، تَرِيَانَ، تَرِيَنَ.
أَرَىٰ، نَرَىٰ.

وَالْأَمْرُ مِنْهُ عَلَى الأَصْلِ: إِرْعَ. كَ: إِرْعَ.

وَعَلَى الحَذْفِ: رَ، وَيَنْزَمُهُ (هَاءُ السُّكْتِ) فِي الوقفِ: رَهْ
تَقُولُ: رَهْ، رَيَانَ، رَوَانَ، رَيِّنَ، رَيَانَ، رَيِّنَ.

- (ج) الجَمْعُ المَذَكُورُ الْحَاضِرُ مِنْ بَابِ الإِفْعَالِ مِنْ فَعْلِ الْأَمْرِ.
- (د) الجَمْعُ المَذَكُورُ الْحَاضِرُ مَعَ نُونِ التَّأكِيدِ الشَّقِيقَةِ مِنْ بَابِ الإِفْعَالِ مِنْ فَعْلِ الْأَمْرِ.
- (هـ) اسْمُ الْفَاعِلِ واسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ: رَأَى وَأَرَى.

وَبِالتَّأكِيدِ: رَيْنَ، رَيَانَ، رَوْنَ، رَيْنَ، رَيَانَ، رَيْنَانَ.

واسمُ الْفَاعِلِ: رَاءٍ، رَائِيَانَ، رَأْوَنَ كـ: رَاعِي رَاعِيَانَ زَاعِيَونَ رَائِيَةً، رَائِيَتَانَ، رَائِيَاتَ.

واسمُ الْمَفْعُولِ: مَرَئِيٌّ كـ: مَرْعِيٌّ.

وَفِي بَابِ الإِفْعَالِ مِنْهُ تُحَذَّفُ الْهِمْزَةُ خَلَفَ أَخْوَاتِهِ مِنَ الْمَهْمُوزَاتِ، تَقُولُ: أَرَى، فِي الْمَاضِيِّ. وَيُرِيُّ، فِي الْمُضَارِعِ. وَإِرَاءَةً وَإِرَاءَةً، فِي الْمَصْدِرِ، وَمَرِ، فِي اسْمِ الْفَاعِلِ.

وَفِي إِسْمِ الْمَفْعُولِ: مَرَى، مَرَيَانَ، مَرَوْنَ، مُرَأَةً، مُرَاتَانَ، مُرَيَاتَ.

وَالْأَمْرُ مِنْ هَذَا الْبَابِ: أَرِ، أَرِيَا، أَرُوا، أَرِي، أَرِيَا، أَرِينَ.

وَبِالتَّأكِيدِ: أَرِيَنَ، أَرِيَانَ، أَرِنَ، أَرِيَانَ، أَرِينَانَ.

وَفِي النَّهْيِ: لَا يُرِي، لَا يُرِيَا، لَا يُرُوا... هَكَذَا إِلَى الْآخِيرِ.

وَفِي التَّأكِيدِ: لَا يُرِيَنَ، لَا يُرِيَانَ، لَا يُرُونَ، لَا تُرِيَنَ، لَا تُرِيَانَ، لَا يُرِيَنَانَ... إلخ.

وَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ:

إِيْتَالَ كـ: إِخْتَارَ، وَإِيْتَلَى كـ إِقْنَصَى.

تمارين

صَرْفُ (رَأَى) عَلَى الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ.

إِيْتَ مِنْ صِيغَةِ رَأَى، الْأَمْثَالَ التَّالِيَةَ:

(أ) الْمُفْرَدُ الْمَذَكُورُ الْمُخَاطَبُ مِنْ بَابِ الإِفْعَالِ مِنْ الْفَعْلِ الْمَاضِيِّ.

(بـ) الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ الْغَائِبُ مِنْ بَابِ الإِفْعَالِ مِنْ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ.

الدرس السابع والثلاثون

بناء اسمي الزمان والمكان

اسم الزمان: اسم وضع لزمان وقوع الفعل فيه.

اسم المكان: اسم وضع لمكان وقوع الفعل . واسم المكان والزمان مشتركان في الصيغة، فـ(المنزل) يصح لمكان الترول وزمانه.

وبناؤه من وزن: يفعل بكسر العين على وزن: مفعيل بكسر العين.

مثل: المجلس ، في الفعل السالم من: يجلس ...
و: مبيت ، من الأجواف. أصله: مبيت.

وبناؤه ، من وزن: يفعل وي فعل .

يكون على وزن: مفعول ، بفتح العين مثل المذهب ، من (يذهب) والمقتل ، من (يقتل) ، والمشرب ، من (يشرب) والمقام من (يقوم) .

وشذ أمثال: المسجد ، من (يسجد) ، والمشرق ، من (يشرق)
والمغرب ، من (يغرب) والمطلع ، من (يطلع) .

والمرفق ، من (يرفق) أو (يرفق) ، والمسكن من (يسكن) .

تمارين

- ١ - صُنِعَ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:
يَسْكُنُ، فَرَحَ، عَرَضَ، طَعَمَ، وَعَدَ، أَوَى، نَوَى، وَقَى، كَتَبَ،
سَخَنَ.
- ٢ - إِضْرِبْ خَمْسَةً أُمَثِلَةً لِاسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْمُجَرَّدِ.

والْمَنْسِكُ، مِنْ (يَنْسُكُ)، وَالْمَنْبِتُ، مِنْ (يَنْبُتُ)، . . . وَالْمَسْقِطُ، مِنْ (يَسْقُطُ).

كما وأُجِيزَ الفَتْحُ فِيهَا كُلَّهَا.

هَذِهِ الْقَاعِدَةُ فِيمَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْفَاءِ وَالْلَامِ . وَأَمَّا إِذَا
كَانَ الْفِعْلُ مُعْتَلُ الْفَاءِ وَالْلَامِ فَكَمَا يَأْتِي:

فَمِنَ الْمُعْتَلِ الْفَاءِ يَكُونُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ أَبْدًا مِثْلُ: الْمَوْضِعُ مِنْ:
وَضَعَ وَ: الْمَوْعِدُ مِنْ وَعْدَ.

وَمِنَ الْمُعْتَلِ الْلَامِ يَكُونُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ أَبْدًا كَمَا يَأْتِي: الْمَرْمِى مِنْ:
رَمَى، وَالْمَأْوى مِنْ: أَوَى.

الخلاصة:

إِسْمَا الْمَكَانِ وَالْزَّمَانِ:

يُبَيَّنُ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ إِنْ كَانَ مُضَارِعُهُمَا عَلَى وَزْنِ:
يَفْعُلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ أَوْ مُعْتَلِ الْفَاءِ.

وَعَلَى وَزْنِ: مَفْعِلٍ إِنْ كَانَ مُضَارِعُهُمَا عَلَى وَزْنِ:
يَفْعُلُ أَوْ يَفْعُلُ أَوْ مُعْتَلُ الْلَامِ .

أسئلة

١ - كَيْفَ يُبَيَّنُ اسْمَا الْمَكَانِ وَالْزَّمَانِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ وَالصَّحِيحِ
الآخِرِ؟

٢ - كَيْفَ يُبَيَّنُ اسْمَا الْمَكَانِ وَالْزَّمَانِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِ الْآخِرِ؟

الدرس الثامن والثلاثون

تضاريف أخرى لاسمي الزمان والمكان:

وقد يتحقق بعض أسماء المكان والزمان تاء التأنيث:

وذلك إنما للبالغة كـ: المقبرة^(١)
أو لإرادة البقعة، كـ: المظنة^(٢).
والمسورة^(٣). والمشربة^(٤).

وذلك مقصور على السماع.

وأما بناء اسمي الزمان والمكان مما زاد على الثلاثة، سواء كان ثلاثةً مزيداً أو رباعياً مجرداً أو مزيداً، فعلى وزن اسم المفعول منه، نحو:

(١) اسم لمكان يكثر فيه الدفن. والبقعة: اسم للأماكن المباركة.

(٢) للمكان الذي يظن أن الشيء موجود فيه مثلـ: مسجد النبي مظنة إجابة الدعاء.

(٣) موضع القعود في الشمس بالشتاء.

(٤) موضع الشرب.

المدخل من: أدخل، يدخل.
و: المقام، من: أقام، يقيم.

وإذا كث الشيء في المكان قيل فيه (مفعلة) من الثاني.

فيقال في أرض كثيرة السبع: مسبعة، وكثيرة الذئب: مذئبة،
ثيرة الدرس: مدرسة، وكثيرة الطيخ: مبطخة، وكثيرة القثاء:
ثأة، وكثيرة الجزر: مجذرة.

أسئلة

- لأي سبب تزداد تاء التائي في آخر اسم الزمان والمكان؟
- كيف يبني اسم الزمان والمكان مما زاد على الثلاثة؟

تمارين

- إبن أسماء الزمان والمكان من الأفعال الآتية:
أقام، اكتسب، انكسر، انصدح، استخرج، زلزل، أظهر، أعلم.
إضرب خمسة أمثلة لاسمي الزمان والمكان، من المجرد والمزيد.

الدرس التاسع والثلاثون

بناء اسم الآلة

اسم الآلة: اسم يؤخذ غالباً من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي
للدلالة على أداة يكون بها الفعل مثل: مبرد، منشار، مكنسة.
فيبني على وزن: مفعول: مثل: محلب.

ومفعولة مثل: مكنسة
ومضفاة، أصلها: مضففة.
ومفعال، كمفتاح وكمكيال.
ومرقاة، اسم لآل الرقبي.

ومن فتح الميم وقال: مرقة، أراد به المكان نحو:
مطهرة.. ومطهرة.. و: مسقة ومسقة.
وشدّ بناء: مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحولة، مضمومة
الميم والعين.

والصحيح أنها أسماء آلات مخصوصة، فلا وجہ للشذوذ: وجاء
مدق ومدقّة على القياس

الخلاصة - اسم الآلة:
اسم لآلة بواسطتها يُصدِّر الفعل ويُؤخَذُ من الثلاثي المجرد
المتعدّى.

الدرس الأربعون

بناء اسمِي المَرَّةِ والنوعِ

أ - اسمُ المَرَّةِ:

هو المصدرُ الذي قُصِّدَ بِهِ الواحِدُ من مَرَاتِ الفِعْلِ.

ويُبَنِّي مِنَ الْفِعْلِ الثُّلُثَيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى وَزْنٍ فَعْلَةً، بِالْفَتْحِ.
تَقُولُ: ضَرَبْتُ ضَرَبَةً فِي السَّالِمِ.

وَقَمْتُ قَوْمَةً... فِي الْمُعْتَلِ.

ويُبَنِّي مِمَّا زَادَ عَلَى الثُّلُثَةِ بِزِيادةِ تاءِ التَّائِيَّةِ فِي آخِرِ مَصْدِرِهِ.
مُثَلُّ: الإِعْطَاةِ، مِنْ: أَعْطَى، يُعْطِي.

وَ: الْانْطِلَاقَةِ، مِنْ: انْطَلَقَ، يَنْطَلِقُ.

وَ: التَّدْخُرَجَةِ مِنْ: تَدْخَرَجَ، يَتَدْخَرُ.

إِلَّا مَا كَانَ تاءِ التَّائِيَّةِ جُزْءًا مِنْهُ فِي الثُّلُثَيِّ الْمُجَرَّدِ، فَتُبَنِّي المَرَّةُ
مِنْهُمَا بِالْوَصْفِ بِالواحِدَةِ.

تَقُولُ فِي: رَحِمَ، رَحْمَةً، مِنَ الثُّلُثَيِّ الْمُجَرَّدِ رَحْمَةً وَاحِدَةً.

وَفِي: دَحْرَجَ، دَحْرَجَةً، مِنَ الرِّباعِيِّ الْمَزِيدِ: دَحْرَجَةً وَاحِدَةً.

أسئلة

- ١ - ما معنى اسم الآلة؟
- ٢ - كيف يُبَنِّي اسم الآلة؟

تمارين

١ - صُنِعَ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَّةِ:
رَقَى، نَشَرَ، قَلَعَ، دَقَّ، فَتَحَ، كَسَرَ.

٢ - أَخْرِجْ أَسْمَاءَ الْآلَةِ مِنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَّةِ:
فَاسِ، مِنْشَار، مِكْبَلَة، مِزْمَار، مِدَقَّة، سُلَمٌ، حَلَة، سَبُورَة، مِنْجَل،
مِسْمَار، مِرْقاة.

ب - اسم النوع :

وهو المصدر الذي قصد به النوع والحالات التي كان عليها الفاعل، ويأتي على وزن فعلة، بالكسر من الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه.

تقول: زيد حسن الركبة والجلسة. و: سيء القتلة.

ومن غيره فالنوع منه كالمرة، مع التوصيف بلا فرق في اللفظ.

تقول: رحمة، رحمة كثيرة.

و: دحرجة، دحرجة لطيفة.

وانطلق اطلاقاً حسنة.

الخلاصة :

تبني صيغة المرة من الثلاثي على وزن: فعلة وبزيادة تاء التأنيث على المصدر مما زاد على الثلاثة نحو: استقامة. وتبني صيغة النوع الثلاثي على وزن: فعلة نحو: جلسة وبزيادة تاء التأنيث على المصدر مع التوصيف مما زاد على الثلاثة. نحو: رحمة شاملة.

أسئلة

١ - كيف تبني المرة من الثلاثي المجرد؟
وكيف تبني المرة من الثلاثي المزید؟

٢ - كيف يُبني النوع من الثلاثي المجرد والمزيد؟

ćمارين

١ - إِبْنِ صِيغَةَ الْمَرَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ:
اجتَبَ، أَعْطَى، اسْتَخْرَجَ، اكْتَسَبَ، سَبَحَ، طَلَعَ، أَكَلَ، جَلَسَ،
جَالَ.

٢ - إِبْنِ صِيغَةَ النَّوْعِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَّةِ:
مَاتَ، جَلَسَ، صَامَ، قَامَ، صَبَغَ، نَعَمَ.

انتهى - بِعَوْنَى تَعَالَى
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

فهرس الكتاب

٧	تقديم :
٩	الدرس الأول : تعريف علم الصرف
١٠	أقسام الفعل :
١٣	الدرس الثاني : أوزان الأفعال
١٧	الدرس الثالث : أوزان الأفعال المزيدة
٢١	الدرس الرابع : اللازم والمتعدي
٢٥	الدرس الخامس : الفعل الماضي
٢٧	الدرس السادس : الفعل المضارع
٣١	الدرس السابع : بناء المضارع للعلم والجهول
٣٣	الدرس الثامن : الفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب أو جازم
٣٧	الدرس التاسع : بناء الأمر الحاضر
٣٩	الدرس العاشر : خمس قواعد صرفية
٤٣	الدرس الحادي عشر : بقية خمس قواعد صرفية
٤٧	الدرس الثاني عشر : تصريف الأفعال مع نوني التأكيد الثقيلة والخفيفة
٤٩	الدرس الثالث عشر : بقية نوني التأكيد الثقيلة والخفيفة
٥٣	الدرس الرابع عشر : بناء اسمي الفاعل والمفعول

الدرس الخامس عشر : بقية بناء اسمي الفاعل والمفعول ..	٥٥
الدرس السادس عشر : المضاعف ..	٥٧
الدرس السابع عشر : الإدغام (وجوبه) ..	٥٩
الدرس الثامن عشر : امتناع الإدغام وجوازه ..	٦٣
الدرس التاسع عشر : بقية أحكام المضاعف ..	٦٥
الدرس العشرون : المعتل من الأفعال ..	٦٩
الدرس الواحد والعشرون : المثال الواوي ..	٧١
الدرس الثاني والعشرون : المعتل العين ..	٧٥
الدرس الثالث والعشرون : تصاريف مختلفة للأجوف ..	٧٧
الدرس الرابع والعشرون : تصريف الثلاثي المزيد فيه من الأجوف ..	٨١
الدرس الخامس والعشرون : بناء اسمي الفاعل والمفعول من الأجوف ..	٨٣
الدرس السادس والعشرون : المعتل اللام ..	٨٥
الدرس السابع والعشرون : بقية الماضي المعتل اللام ..	٨٧
الدرس الثامن والعشرون : تصاريف المضارع المعتل اللام ..	٨٩
الدرس التاسع والعشرون : بقية تصاريف المضارع المعتل اللام ..	٩١
الدرس الثلاثون : تصاريف فعل الأمر المعتل اللام ..	٩٥
الدرس الواحد والثلاثون : تصاريف مختلفة في المعتل اللام ..	٩٧
الدرس الثاني والثلاثون : المعتل العين واللام ..	٩٩
الدرس الثالث والثلاثون : المعتل الفاء واللام ..	١٠١
الدرس الرابع والثلاثون : المهموز ..	١٠٣
الدرس الخامس والثلاثون : تصريفات في الأفعال المهموزة ..	١٠٧
الدرس السادس والثلاثون : بقية تصريفات في الأفعال المهموزة ..	١٠٩
الدرس السابع والثلاثون : بناء اسمي الزمان والمكان ..	١١٣
الدرس الثامن والثلاثون : تصاريف أخرى لاسمي الزمان والمكان ..	١١٧
الدرس التاسع والثلاثون : بناء اسم الآلة ..	١١٩
الدرس الأربعون : بناء اسمي المرأة والنوع ..	١٢١